
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00571968 6

Contents

VILLA ET DOMAINE

DU

SALVIATINO À FLORENCE

ET

CHATEAU D'ACQUABELLA À VALLOMBROSA

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

À FLORENCE À LA VILLA DEL SALVIATINO

le 8 Avril 1891 et les jours suivants à une heure précise

SOUS LA DIRECTION

DE

Mr G. SANGIORGI

Rue Minghetti, Palais Sciarra à Rome

Mr E. COMITTI

Commissaire-Priseur, Place Manfredo Fanti 47, Rome

Mr D. CORVISIERI, Expert
via Propaganda, 26
ROME

Mr A. RIBLET, Expert
via della Scala, 19
FLORENCE

130-1891 — Florence, Imprimerie d'Enrico Ariani, Rue Ghibellina N. 53-55.

EXPOSITION

PRIVÉE

PAR INVITATIONS

Le jeudi 2 et le vendredi 3 avril 1891
de une heure à quatre heures

PUBLIQUE

Les samedi 4, dimanche 5, et lundi 6 avril 1891
de une heure à quatre heures

Pour tous renseignements, commissions et catalogue, s'adresser à :

M[rs] G. Sangiorgi et E. Comitti, Villa del Salviatino à Maiano, Florence.
M[r] D. Corvisieri, Via Propaganda 26, Rome.
M[r] A. Riblet, Via della Scala 19, Florence.

Et à partir du 30 mars 1891 à tous ces Messieurs
à la Villa del Salviatino à Florence.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en *lires* italiennes.

Les acquéreurs payeront 5 % en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à une *lira* italienne au dessous de 100 *lires*, de 5 *lires* au dessus, et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les 24 heures qui suivront l'adjudication.

Il sont, à partir du moment de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

À défaut de payement de l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immediatement en vente.

On pourra réunir ou diviser les lots et changer l'ordre du catalogue, mais ou ne pourra user de cette faculté que pour les lots compris dans la vente de la journée.

Les paiements seront faits au bureau de la *Villa del Salviatino* de dix heures a une heure.

Les paiements effectués, on remettra un bon à retirer les objets.

Il y aura à la *Villa* un service spécial d'emballage et d'expédition.

La bibliotèque et la collection d'éstampes, dont on dressera un catalogue spéciale qui sera envoyé *gratis* sur demande, seront mis en vente dans la Salle de ventes de Mr G. SANGIORGI à Rome et par le ministère de

Mr V. MENOZZI (pour les livres) Rome, via Piè di marmo 19.
Mr DARIO G. ROSSI (pour les éstampes) Rome, via Bocca di Leone.

La vente commencera chaque jour à une heure précise

ORDRE DES VACATIONS

Le mercredi 8 avril 1891.

Armes du N.° 392 au N.° 407

Étoffes » » 489 » » 497bis

Faiences » » 78 » » 82 et le N.° 7 et 41.

Mobilier et bois sculpté, N.° 14 - 26 - 585 - 587 - 589 - 591 - 596 - 675 - 677 - 1004 - 1069 - 1079 - 1098 - 1110 - 1115 - 1116 - 1113 - 1114 - 1143 - 1265 - 1266 - 1268 - 1274.

Objets divers en fer, de la lettre *A* à la lettre *F* (pag. 41).

Objets divers, du N.° 565 au N.° 569 et le N.° 681 - 682 - 1023 - 1103 - 1141 - 1189 - 1213.

Porche, du N.° III au N.° XIV (qui seront vendus sur place).

Tableaux et estampes en cadre, N.° 1118 - 1125 - 1241 - 1242 - 1372 - 1402 - 1409.

Le jeudi 9 avril 1891.

Armes, du N.° 373 au N.° 391.

Faiences, N.° 20 - 27 - 28 - 661 - 947 - 1419 - 1420 - 1431 - 1435.

Lustres et Candélabres, N.° 45 - 63 - 106 - 650.

Mobilier et bois sculpté N.° 10 - 31 - 60 - 560 - 563 - 592 - 595 - 599 - 605 - 618 - 678 - 679 - 1080 - 1086 - 1104 - 1117 - 1129 - 1130 - 1132 - 1144 - 1262 - 1267 - 1269 - 1271 - 1446.

Objets divers, du N.° 570, au N.° 574 - 657 - 680 - 683 - 684 - 1024 - 1058 - 1192 - 1218 - 1388 - 1389 - 1390.

Tableaux et estampes en cadre, N.° 1120 - 1122 - 1123 - 1234 - 1235 - 1366 - 1401.

Verreries, du N.° 831 au N.° 834 et du N.° 846 au N.° 850.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tenture, N.° 1091 - 1126 - 1136 - 1279 - 1397bis.

Le vendredi 10 avril 1891.

Armes du N.° 324 au N.° 332 et du N.° 364 au N.° 372.
Étoffes » » 479 » » 488.
Faiences » » 704 » » 708 et du N.° 718, au N.° 721 et le N.° 660 - 1085 1421 - 1430.
Mobilier et bois sculpté, N.° 11 - 15 - 38 - 57 - 104 - 555 - 588 - 597 - 609 - 670 - 671 - 676 - 997 - 1000 - 1062 - 1081 - 1096 - 1099 - 1100 - 1102 - 1108 - 1270 - 1281.
Objets divers, du N.° 575, au N.° 580, et le N.° 685 - 686 - 948 - 1025 - 1026 - 1074 - 1190 - 1215 - 1273 - 1387 - 1392.
Tableaux et Estamps en cadre, N.° 1119 - 1124 - 1068 - 1230 - 1285 - 1367 - 1412.
Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, N.° 1107bis - 1113bis 1280.
Lustres et Candélabres, N.° 64 - 65.

Le samedi 11 avril 1891.

Armes du N.° 297 au N.° 306 du N.° 333 au N.° 337 et du N.° 362 au N.° 363.
Faiences » » 709 » » 717 et le N.° 645 - 646 - 655 - 1429 - 1432 et 1434.
Instruments de musique, du N.° 525 au N.° 531.
Lustres et Cendélabres, N.° 35 et 581.
Mobilier et bois sculpté, N.° 23 - 37 - 42 - 59 - 603 - 635 - 583 - 942 - 1037 - 1075 - 1076 - 1078 - 1131.
Objets divers, N.° 44 - 61 - 91 - 547 - 687 - 688 - 922 - 923 - 924 - 1027 - 1028 du N.° 1147 - au N.° 1151, les N.° 1193 - 1205 - 1206 - 1217.
Tableaux et Estampes en cadre, N.° 1111 - 1292 - 1294 - 1370 - 1378 - 1411.
Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, du N.° 1347 au N.° 1351 et les N.° 1442 et 1448.
Verreries, du N.° 851, au N.° 863.

Le lundi 13 avril 1891.

Armes, du N.° 272 au N.° 275 du N.° 314 au N.° 323 du N.° 408 au N.° 410bis à le N.° 564.
Étoffes du N.° 469 au N.° 478.
Faiences » » 722 » » 734 et le N.° 1061.
Instruments de musique, du N.° 519 au N.° 524.
Lustres et Candélabres, N.° 549 et 626.

Mobilier et bois sculpté, N.° 17 - 32 - 89 - 544 - 584 - 607 - 639 - 940 - 994 - 995 - 998 - 1001 - 1002 - 1003 - 1275 - 1276 - 1277.

Objets divers, N.° 62 - 67 - 83 - 610 - 659 - 1020 - 1152 au 1156 - 1211 - 1219 - 1221.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, du N.° 1296 au N.° 1304.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 821 - 1227 - 1228 - 1229 - 1358 - 1365 - 1368 - 1410.

Le mardi 14 avril 1891.

Armes du N.° 222 au N.° 226 du N.° 265 au N.° 271 et du N.° 351 au N.° 353.

Faiences, N.° 40 - 539 du N.° 735 au N.° 738 du N.° 806 au N.° 810 et le N.° 1057.

Étoffes, N.° 1451 - 1457 - 1459 - 1460 - 1469. (*Coussins*).

Mobilier et bois sculpté, N.° 92 - 98 - 99 - 103 - 338 - 339 - 559 - 598 - 613 - 632 - 633 - 634 - 642 - 1036.

Objets divers, N.° 18 - 36 - 90 - 536 - 608 - 644 - 652 - 689 - 690 - 1029 - 1157 au 1161 - 1196 - 1204 - 1210.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 606 - 812 - 830 - 1121 - 1134 - 1135 - 1295 - 1369 - 1413.

Tapisseries, Tapis Rideaux, Tentures, N.° 46 - 47 - 666 et du N.° 1305 au N.° 1313.

Verreries, du N.° 864 au N.° 874.

Le Mercredi 15 avril 1891.

Armes du N.° 217 au N.° 221 du N.° 250 au N.° 261 et le N.° 348.

Étoffes » » 463 » » 468 et les N.° 915 - 1453 - 1455 - 1458 - 1461 1468. (*Coussins*).

Faiences, du N.° 68 au N.° 77 du N.° 781 au N. 784 et le N.° 1095 - 1107.

Instruments de musique, du N.° 513 au N.° 518.

Mobilier et bois sculpté, N.° 12 - 52 - 85 - 109 - 340 - 341 - 342 - 556 - 612 - 620 - 624 - 939 - 640 - 1109 - 1473.

Objets divers, N.° 107 - 561 - 1017 - 1022 du N.° 1162 au N.° 1166 - 1194 - 1209.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 814 - 825 - 829 - 1238 - 1244 - 1291 - 1293 - 1371 - 1407.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, N. 22 - 551 et du N.° 1314 au N.° 1318.

Le jeudi 16 avril 1891.

Armes, du N.° 128 au N.° 130 du N.° 177 au N.° 184 du N.° 242 au N.° 245 et les N.° 349 et 350.

Étoffes, du N.° 411 au N.° 418 - 114 - 122 - 123 et les N.° 54 - 916 - 1456 - 1462 - 1465 - 1466. (*Coussins*).

Faiences, N.° 87 - 108 - 647 - 648 du N.° 777 au N.° 780 et du N.° 739 au N.° 742.

Instruments de Musique, du N.° 508 au N.° 512.

Mobilier et bois sculpté N.° 1 - 9 - 16 - 86 - 53 - 343 - 344 - 533 - 638 - 643 - 1042 - 1077.

Objets divers, N.° 1021 du N.° 1167 au N.° 1171 - 1195 - 1208.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 813 - 826 - 1237 - 1239 - 1287 - 1288 - 1376.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs, N.° 50 - 84 et du N.° 1319 au N.° 1323.

Verreries, du N.° 888 au N.° 896.

Le vendredi 17 avril 1891.

Armes, du N.° 185 au N.° 195 du N.° 246 au N.° 249 du N.° 262 au N.° 264 et le N.° 241.

Argenteries, du N.° 984 au N.° 988.

Étoffes, du N.° 442 au N.° 451 et les N.° 16bis - 117 - 127 - 697 - 699 - 914 - 1450 - 1452 - 1454 - 1464.

Faiences, N.° 93 - 96 du N.° 743 au N.° 745 et du N.° 785 au N.° 790.

Instruments de musique, du N.° 498 au N.° 502.

Lustres et Candélabres, N.° 127bis (qui sera vendu sur place) 237 - 94.

Mobilier et bois sculpté, N.° 2 - 39 - 55 - 56 - 345 - 602 - 621 - 938 - 951 - 952 - 1046.

Objets divers, du N.° 1172 au N.° 1176 et le N.° 1207.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 815 - 823 - 824 - 827 - 1231 - 1233 - 1286 - 1290 - 1374 - 1403.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Cuirs, N.° 49 - 619 et du N.° 1324 au N.° 1328.

Le samedi 18 avril 1891.

Armes, du N.° 145 au N.° 154 et du N.° 307 au N.° 312.

Argenteries, N.° 974 - 975 - 979.

Étoffes, du N.° 452 au N.° 462 et le N.° 116 et 126 - 1146.

Faïences, du N.° 746 au N.° 750 du N.° 791 au N.° 795 et les N.° 813 - 1009 - 1010.

Instruments de Musique, du N.° 503 au N.° 507.

Mobilier et bois sculptés, N.° 3 - 4 - 5 - 6 - 48 - 110 - 346 - 347 - 534 604 - 614 - 622 - 944 - 950 - 965.

Objets divers, du N.° 1177 au N.° 1181 et les N.° 913 - 1199 - 1201 - 1202.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 552 - 816 - 828 - 1225 - 1226 - 1089 - 1283 - 1361 - 1375 - 1414.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs, N.° 51 et 696.

Verreries, du N.° 835 au N.° 845.

Le lundi 20 avril 1891.

Armes, du N.° 139 au N.° 144 et du N.° 155 au N.° 165.

Argenteries, N.° 976 - 977 - 978.

Étoffes, du N.° 429 au N. 441 - 115 - 124 - 125 - 698 et les N.° 1463 et 1467. (*Coussins*).

Faïences, du N.° 751 au N.° 755 du N.° 796 au N.° 800 et du N.° 1011 au N.° 1016.

Mobilier et bois sculptés, N.° 13 - 88 - 97 - 101 - 105 - 636 - 637 - 641 - 937 - 953 - 966 - 990 - 991 - 992 - 993 - 996 - 999 - 1047 - 1101 - 1278.

Objets divers, du N.° 1182 au N.° 1186 et les N.° 1197 - 1203.

Lustre et Candélabres, N.° 546 - 623 - 669 (qui seront vendus su place).

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 817 - 820 - 1067 - 1087 - 1088 - 1223 - 1417.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs, N.° 667 - 917 - 920.

Le mardi 21 avril 1891.

Armes, du N.° 134 au N.° 138 et du N.° 166 au N.° 176.

Argenteries, du N.° 980 au N.° 983.

Faïences, du N.° 756 au N.° 760 du N.° 801 au N.° 805 et du N.° 1248 au N.° 1259.

Lustres et Candélabres, N.° 19 - 58 - 616 (qui seront vendus sur place).

Mobilier et bois sculptés, N.° 43 - 112 - 113 - 541 - 611 - 954 - 955 - 956 - 957 - 960 - 1071 et le N.° 1034 et 1035 (qui seront vendus sur place).

Objets divers, du N.° 1187 - 1188 - 1198 - 1200 - 1437.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 553 - 818 - 1247 - 1359 - 1362 - 1377 - 1405 - 1416.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs, N.° 629 - 668 - 1059 et du N.° 1329 au N.° 1336.

Verreries, du N.° 875 au N.° 884.

Le mercredi 22 avril 1891.

Armes, du N.° 131 au N.° 133 du N.° 196 au N.° 201 et du N.° 276 au N.° 284.

Argenteries, du N.° 967 au N.° 973.

Étoffes, du N.° 419 au N.° 428.

Faïences, du N.° 761 au N.° 770.

Lustres et Candélabres, N.° 33 - 1008 - 1260 - (qui seront vendus sur place).

Mobilier et bois sculptés, N.° 100 - 593 - 617 - 958 - 959 - 961 - 962 - 1038 1039 - 1040 - 1041 - 1043 - 1044 - 1056.

Objets divers, N.° 95 - 121 - 562 - 651 - 691 - 692 - 693 - 925 - 926 - 1073 1093 - 1214 et le N.° 949 (Documents historiques).

Tableaux et Estampes, en cadre, N.° 819, 1112 - 1245 - 1246 - 1282 - 1363 1408 - 1415.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs, du N.° 1337 au N.° 1346.

Le jeudi 23 avril 1891.

Armes du N.° 202 au N.° 216 et du N. 285 au N. 289.

Faïences » » 771 » 776 et les N.° 703 - 649 - 1139 - 1418 - 1424 - 1427 - 1428 - 1436.

Étoffes, N.° 1449.

Lustres et Candélabres, N.° 945 - 1063 - 1398bis (qui seront vendus sur place) et les N.° 66 - 582 - 594 - 672.

Mobilieret bois sculptés, N.° 34 - 615 - 542 - 543 - 943 - 964 - 1070 - 1138.

Objets divers, N.° 8 - 21 - 90bis 118 - 119 - 120 - 540 - 548 - 653 - 654 - 656 - 662 - 927 du N.° 930 au N.° 936 et les N.° 946 - 1082 - 1212.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 822 - 1236 - 1240 - 1289 - 1373 - 1406.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs, du N.° 1352 au N.° 1357.

Verreries, du N.° 885 au N.° 887 et du N.° 897 au N.° 903.

Le vendredi 24 avril 1891.

Armes, da N.° 233 au N.° 236 du N.° 238 au N.° 240 et du N.° 354 au N.° 361.

Faïences N.° 1052 - 1145 - 1422 - 1423 - 1425 - 1426 - 1433.

Lustres et Candelabres, N.° 538 - 673 - 1053 - 1054 - 1055 et les N.° 1443 et 1445 (qui seront vendus sur place).

Mobilier et bois sculptès, N.° 532 - 586 - 590 - 601 - 631 - 941 - 963 - 1084 - 1142 - 1385 - 1438 - 1438bis - 1439 - 1441 - 1444 - 1444bis.

Objets divers N.° 24 - 25 - 537 - 674 - 928 - 929 - 1018 - 1019 - 1030 - 1031 - 1032 - 1033 - 1051 - 1066 - 1072 - 1083 - 1105 - 1106 - 1137 - 1216 - 1261 - 1386 - 1381 - 1382 - 1391 et du N.° 1393 au N.° 1397 et les N.° 1470 - 1471 - 1472.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 1232 - 1243 - 1284 - 1364 - 1379 - 1400 - 1404.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs, N.° 102 - 535 - 625 - 665 - 918 - 921 - 1006 - 1007 - 1049 - 1050 - 1398 - 1447 (qui seront tous vendus sur place)

et le N.° **1474.**

Le samedi 25 avril 1891.

Armes, du N.° 227 au N.° 232 et du N.° 290 au N.° 296.

Mobilier et bois sculptés, N.° 29 - 111 - 545 - 551 - 557 - 558 - 600 - 630 - 1045 - 1263 - 1264 - 1272 - 1383 - 1384 - 1440.

Objets divers, N.° 1191 - 1220.

Verreries, du N.° 904 au N.° 912.

Tableaux et Estampes en cadre, N.° 1094 - 1222 - 1224 - 1360 - 1380 - 1399

et le numeros suivants qui seront tous vendus sur place.

Cheminées, Lavoir, Portes etc., N.° 103bis - 550 - 659 - 663 - 701 - 702 - 811 - 989 - 1061bis - 1064 - 1065 - 1092 - 1128 - 1133.

Porche, N.° I - II.

Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs, N.° 627 - 628 - 664 - 694 - 695 700 - 919 - 1005 - 1048 - 1060 - 1090 - 1097 - 1127 - 1140.

et le N.° **1474.**



VUE GÉNÉRALE DE

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



ILLA DEL SALVIATINO.

Florence, la ville qui a su jalousement conserver les plus nobles traditions artistiques et qui a toujours exercé un charme si doux et si inéffaçable sur toute âme éprise du culte des beaux-arts, la séduisante sirène de l'*Arno* sera bientot le théâtre de l'exposition et vente aux enchères d'une riche et nombreuse collection d'objets d'art, tableaux et antiquités, qui aura un grand retentissement dans le monde des amateurs.

Le goût le plus pur, le plus éclairé à présidé a la longue et patiente réunion des objets dont elle se compose; les propriétaires qui pendant vingt ans ont travaillé à s'éntourer de ces merveilles, se voient à leur grand regrêt, obligés de s'en séparer, des intérêts d'un ordre supérieur les appellant très loin de Florence. Ajoutons que les somptueux domaines qu'ils y possèdent et leurs dépendances aussi bien que le Château d'Acquabella à Vallombrosa doivent également être vendus; l'attrait sera donc doublement grand, comme il sera aisé de s'en rendre compte par la lecture de la description que nous en donnons plus loin.

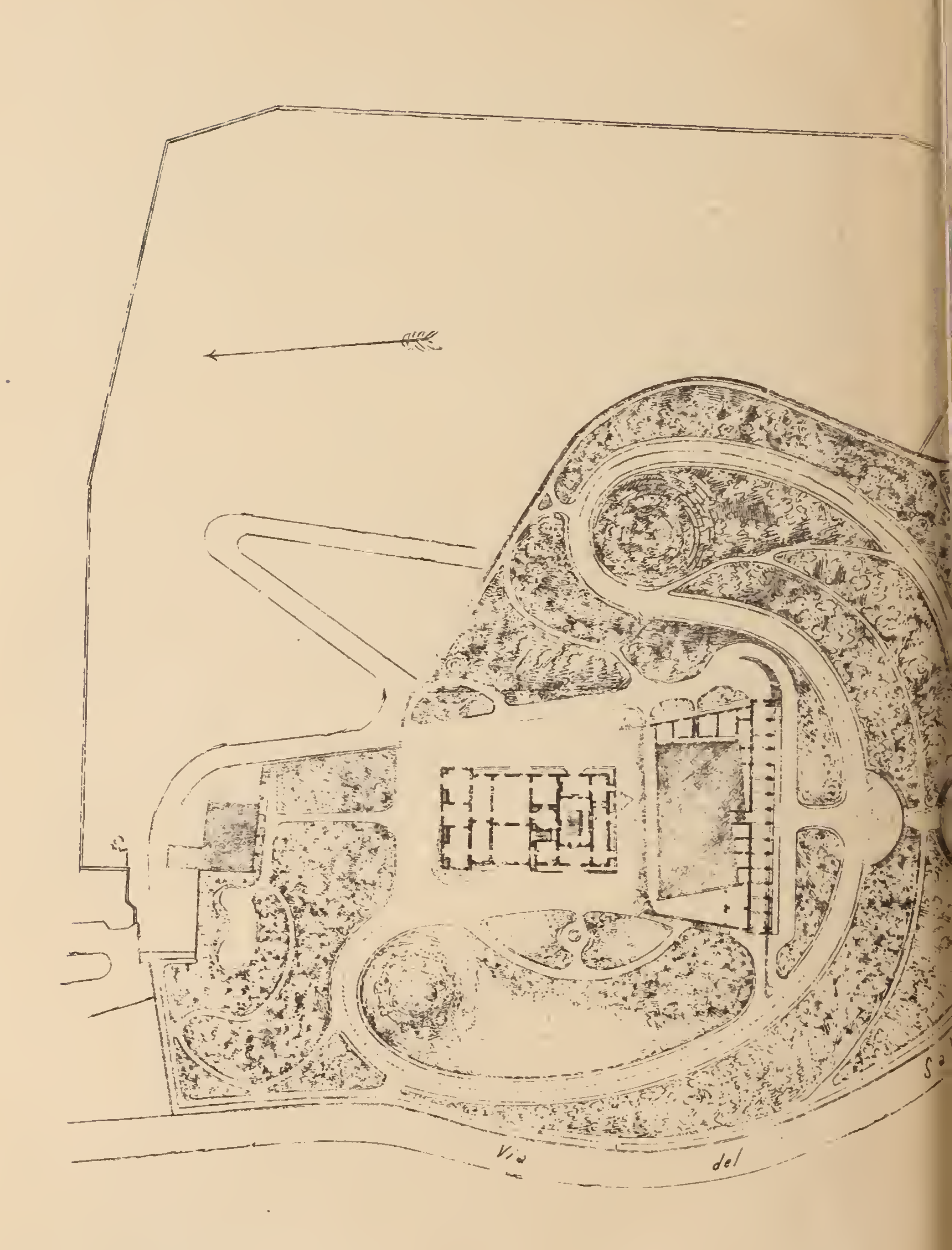
Pour la formation du Catalogue nous avons suivi l'ordre indiqué par la disposition même des lieux, de manière à faciliter à chacun la visite des appartements de la superbe Villa del Salviatino; mais comme les objets de même nature se trouvent répartis dans les divers salons, et qu'on ne se rend pas immédiatement compte de la variété et de l'importance des différentes collections, il sera utile d'y suppléer pas un court aperçu:

Les bois sculptés forment la partie capitale de cette exposition; au milieu d'un ensemble de pièces de choix, remarquable émanation de l'art Italien, Français et Allemand, nous appellons spécialement l'attention sur le meuble à stalles connu sons le nom de *Residenza di Giuliano de Medici,* qui joint à une beauté tout-à-fait hors ligne un haut intéret historique. — Les tableaux ne sont pas nombreux; mais quelques uns ont une valeur et une notoriété incontestables; nous ne citerons en passant qu'un Botticelli des plus agréables; ce nom seul est une réclame qu'on ne peut dédaigner. — Les faïences du XV[e] et XVI[e] siècle tiennent une place distinguée. Les instruments de musique se recommandent par leur variété et par la rareté de quelques uns d'entre eux. — Citons enfin les tapisseries flamandes, les cuirs de Cordoue, les étoffes d'une varieté de tissus, de tons et de dessins remarquables, les tapis d'Orient, les broderies renaissance, les peluches vénitiennes, l'intéréssante collection d'armes anciennes, les verreries de Venise qui comptent des pièces fort rares, des bronzes d'art etc....

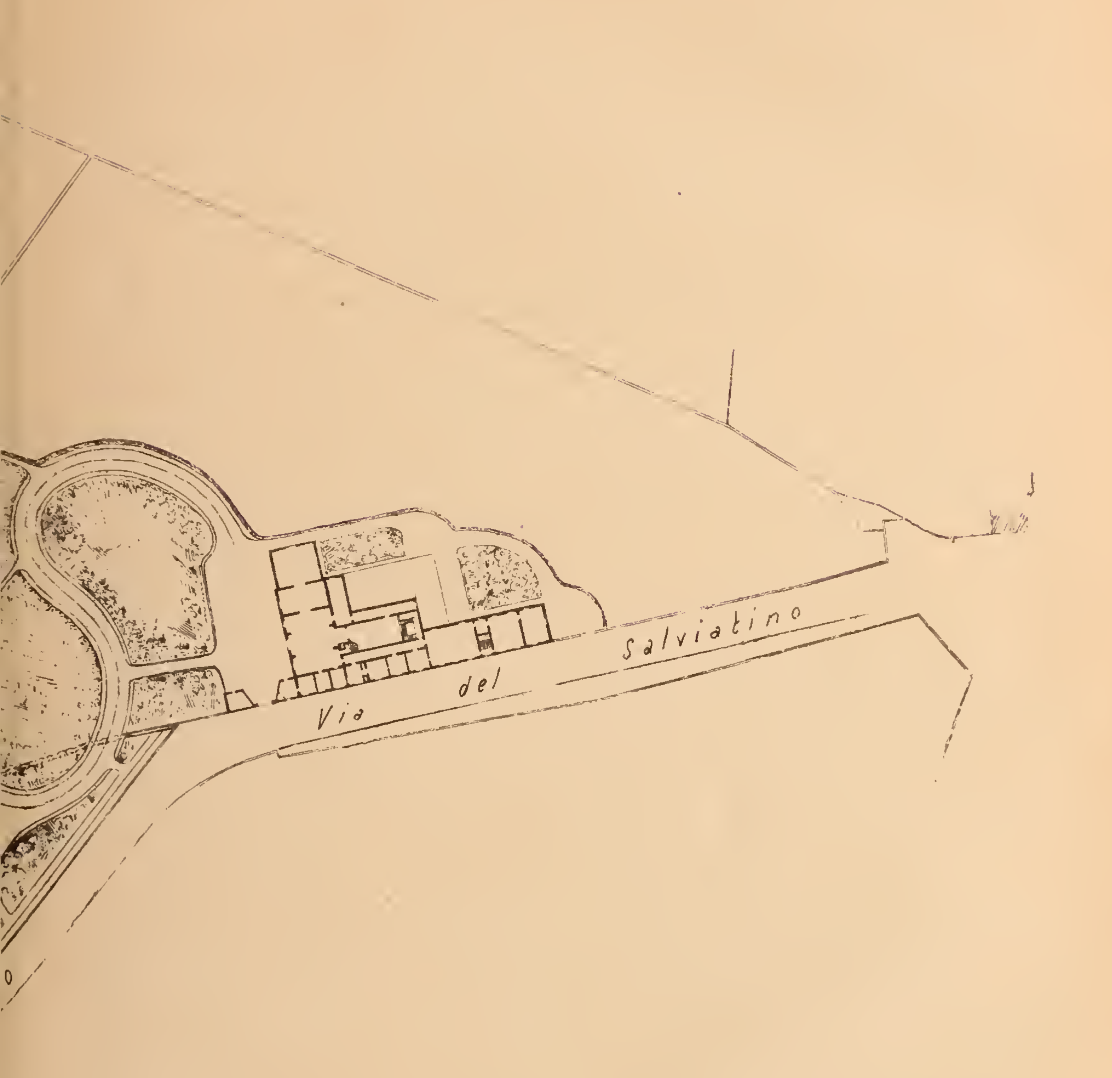
L'importance de la bibliothèque et de l'inappréciable collection d'estampes réclameront un catalogue séparé. Nous ne voulons pas fatiguer nos lecteurs par d'autres détails; ceux que nous donnons en passant, suffiront, nous osons l'espérer, pour engager vivement les vrais amateurs à ne pas négliger une aussi précieuse occasion d'augmenter leurs trésors artistiques.

E. COMITTI
D. CORVISIERI
A. RIBLET

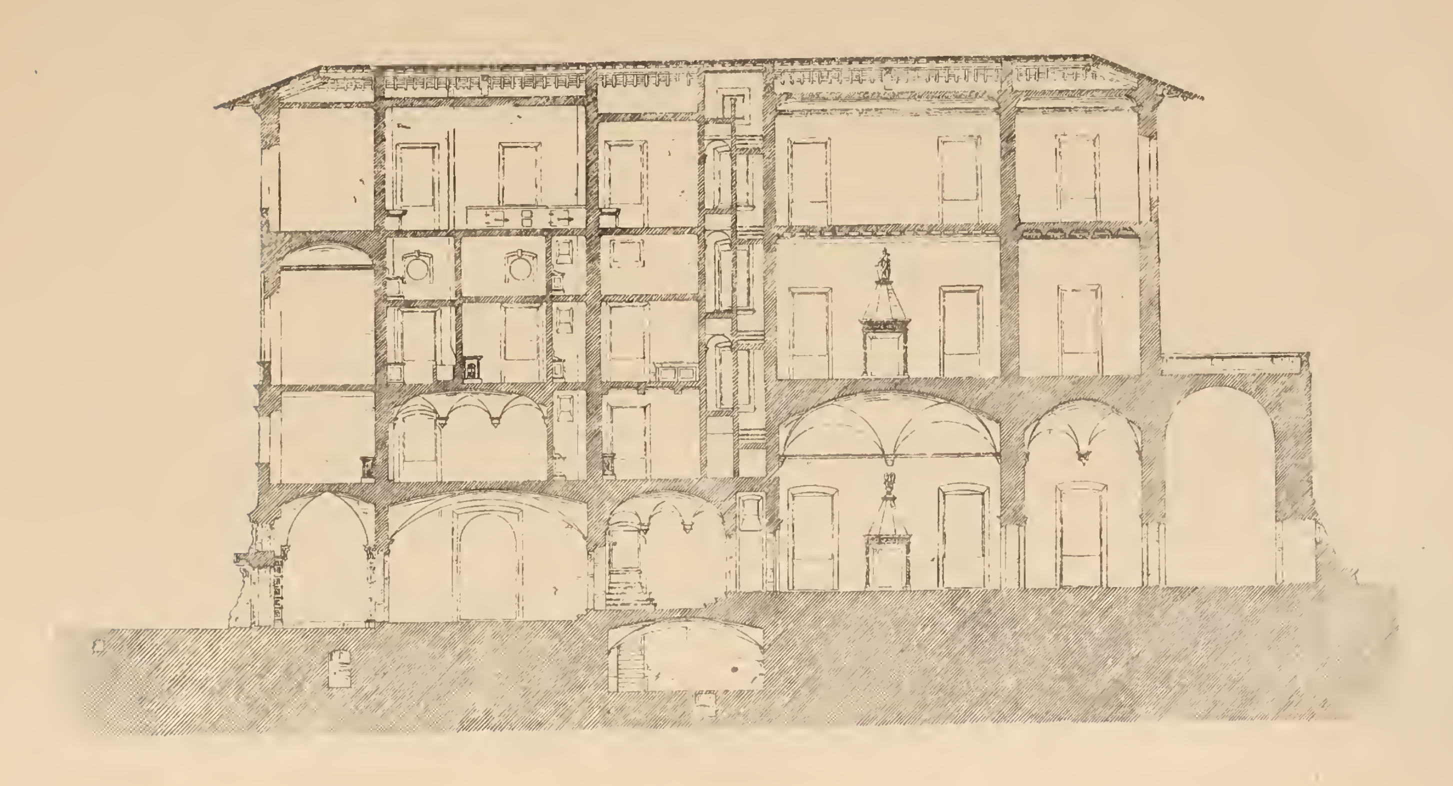
PLAN DE LA «VILLA DEL SALVIATINO»



AVEC LE PARC, LE JARDIN ET LE DEPENDENCES

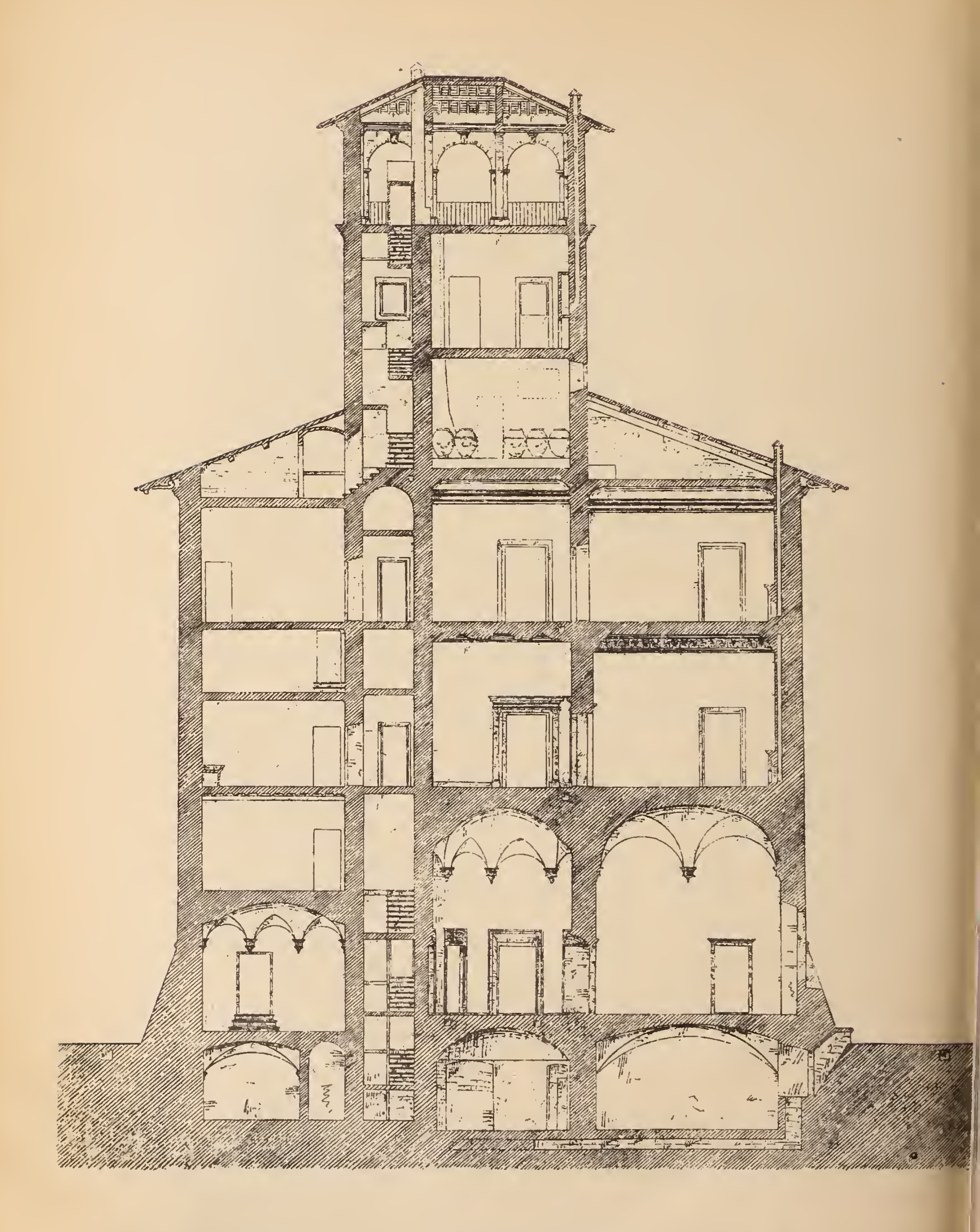


VILLA DEL SALVIATINO



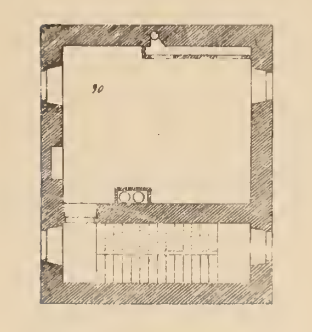
SECTION VERTICALE

VILLA DEL SALVIATINO

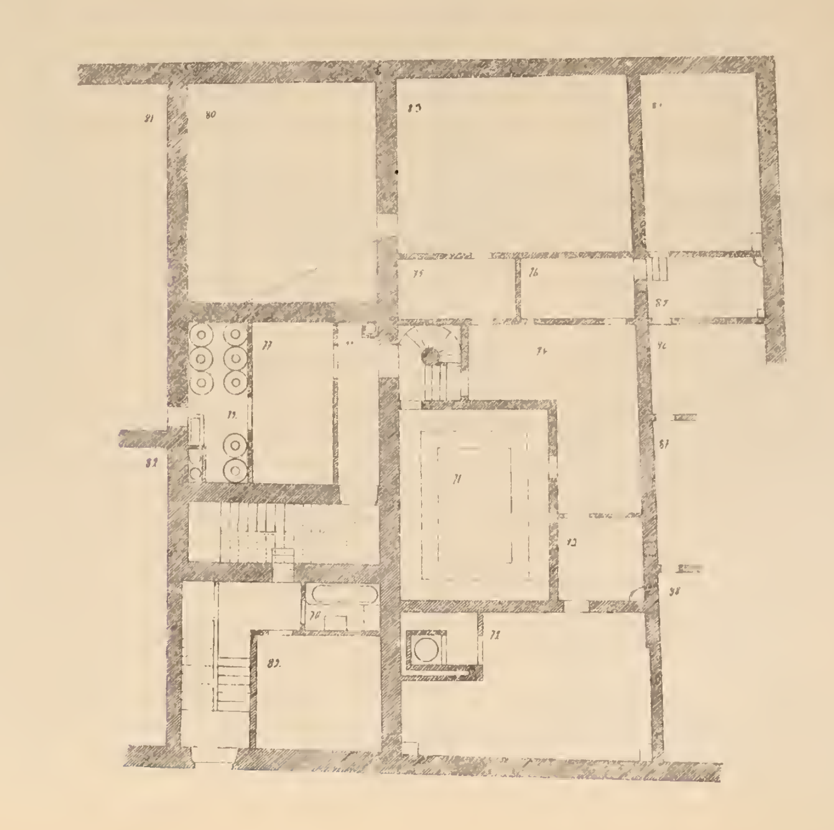


SECTION VERTICALE

VILLA DEL SALVIATINO

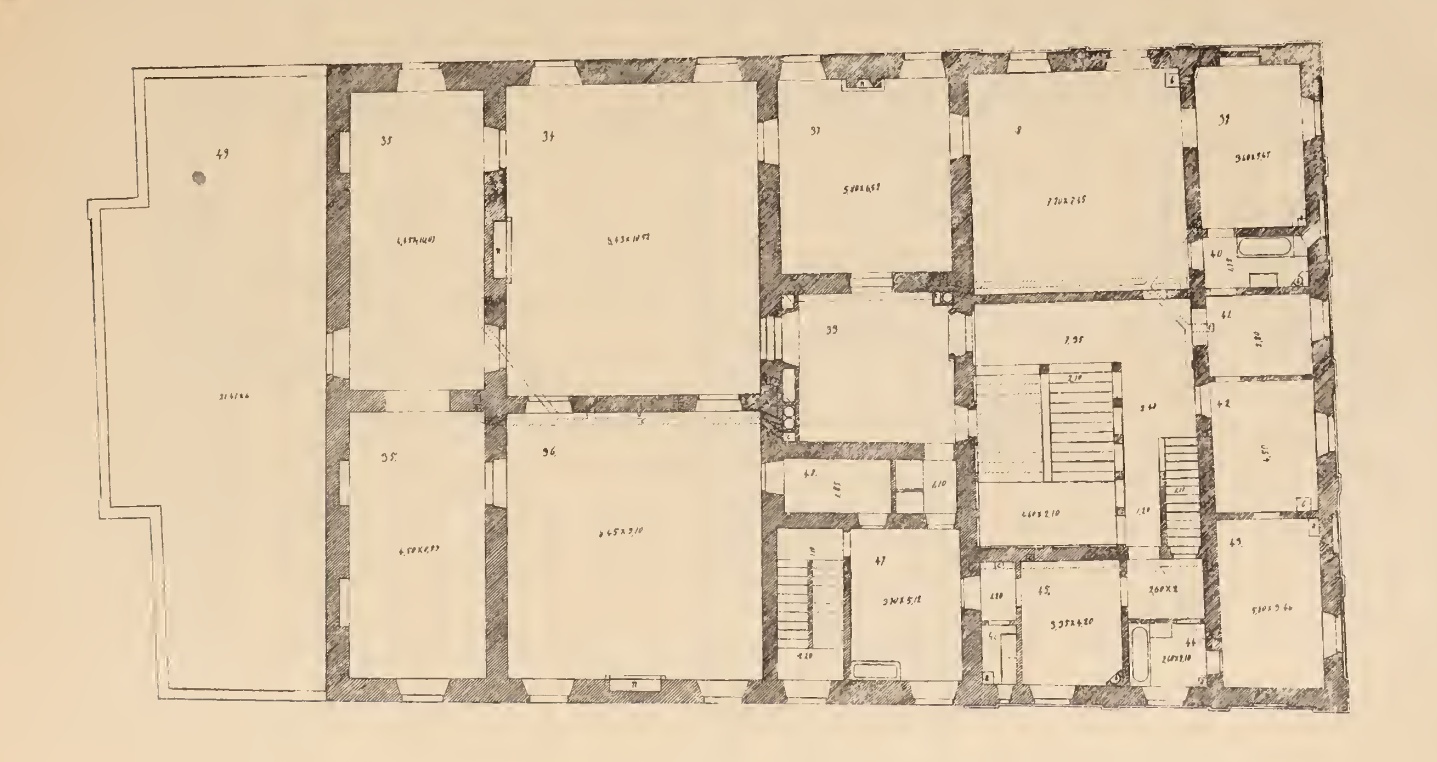






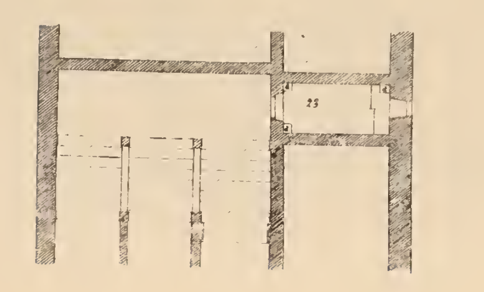
MANSARDE

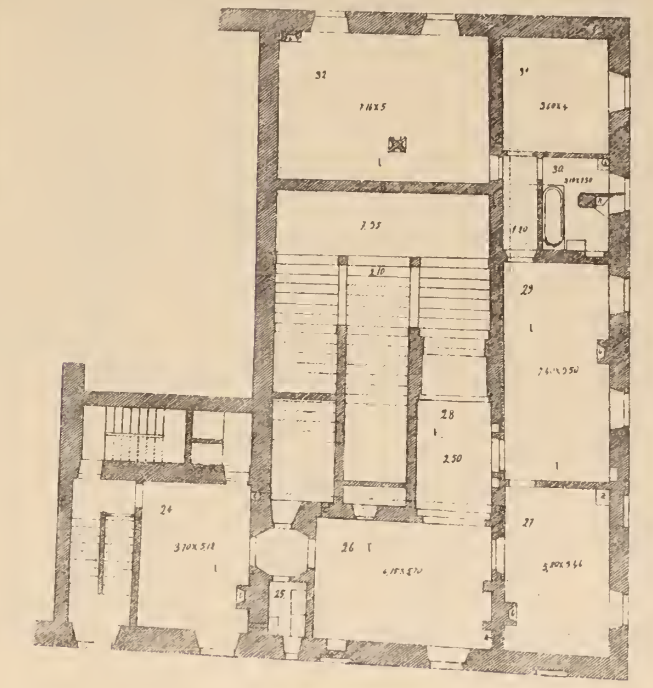
VILLA DEL SALVIATINO



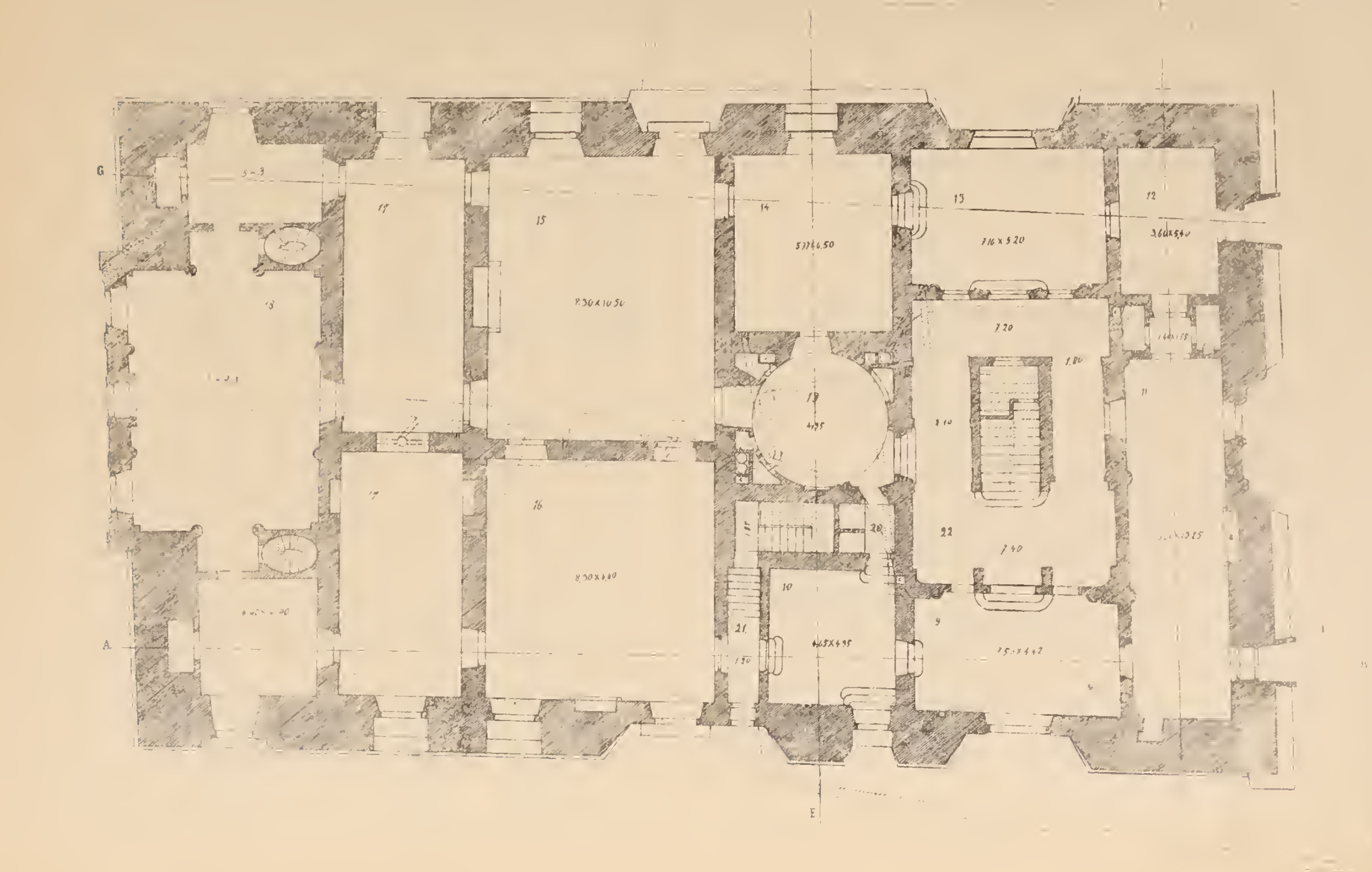
PRÈMIER ET SECOND ÈTAGE

"VILLA DEL SALVIATINO" ENTRE-SOL





VILLA DEL SALVIATINO



REZ-DE-CHAUSSÈE

PLAN GEOMETRIQUE DU DOMAIN DEL SALVIATINO



LA VILLA DEL SALVIATINO

ET SES DÉPENDANCES

La *Villa del Salviatino* faisant partie du domaine homonyme situé à *Maiano* près de Florenee, a été batie en 1332 par les Orsini, Ducs de Maiano et de Pitigliano. Restaurée en 1540 par les Salviati, elle en a gardé jusqu'à nos jours le nom.

On peut considérer Maiano comme une des collines les plus charmantes des environs de Florence. Dans ce lieux Boccace éerivait son *Décameron,* Pie de la Mirandola y eherchait le charme pour ses études, Marsilio Ficino avee sa traduction de Platon, y préparait l'avenir de la philosophie italienne et au XVI[e] siècle, le sièele d'or de l'art et de la litérature, la *Villa del Salviatino* devint un des centres de l'activité intellectuelle de la Toseane.

La vue dont on jouit du *Salviatino* est superbe; *Florence* et le *Valdarno,* les *Colli* et *Bellosguardo*, les sombres sommets de *Vallombrosa* et le ravissant paysage de *Fiesole,* s'étalent devant les yeux des spectateurs dans un ensemble merveilleux, et charment l'esprit par la grandeur des souvenirs de l'histoire et de l'art.

Les superbes travaux de ees derniers temps, dirigés par l'architeete C. Corinti ont été éxécutés dans le double but de joindre dans la *Villa del Salviatino* tous les *comforts* de la vie moderne, aux agréments d'un entourage artistique; et l'on peut affirmer, sans crainte d'être eontredit

que l'accomplissement de cette pensée, n'aurait pu être plus heureux.

Le palais — qui s'éléve au milieu d'un grand parc ceint de murs, entouré d'un riche verger et d'un charmant jardin en terrasse — se compose d'un rez-de-chaussée vouté et décoré de peintures dans le style du XVe et XVIe siècle par le Prof. Burchi qui y a déployé toutes les ressources de son admirable pinçeau, d'un premièr étage à plafonds en bois richement ornés, et d'un second étage d'une élégante simplicité. Entre le rez-de-chaussée et le premier étage se cache un joli appartement d'entre-sol, tandis qu'en haut les appartements des domestiques ont une place très convenable.

Nous l'avons dejà dit et nous tenons à le répéter; la *Villa,* dont la décoration d'un goût vraiment admirable charme au premièr abord les connaisseurs, est en même temps dotée de tout ce que les habitudes les plus raffinées et l'higiène la plus sévère peuvent imposer aux constructions modernes.

Cuisines à l'usage anglais, ascenseurs, salles de bains, escaliers de service, rien n'y manque, et tout a été porté au plus haut degré de perfection. Mais ce qui, joint à la salubrité de l'air et aux beautés du paysage donne une extrème valeur au séjour de la *Villa del Salviatino*, c'est la pureté execptionelle et l'inépuisable abondance de l'eau potable, dont la Villa, par les soins des propriétaires actuels à étée richement pourvue. L'eau y arrive par un conduit en fonte et provient d'une source uniquement réservée aux usages de la *Villa* dont elle est la propriété.

Les commodités de toute espèce que nous venons d'énumerer si rapidement démontrent que la *Villa del Salviatino*, bien qu'ayant servi jusqu'à nos jours de demeure seigneuriale, pourrait facilement être divisée en plusieurs appartements de famille, qui seraient sans doute très ré-

cherchés, par les étrangers, en considération de leur *comfort*, de la salubrité et de la douceur du climat, et du charme qui se dégage de ces lieux.

L'enceinte du parc renferme encore deux constructions tout-à-fait modernes dont l'une, placée à l'entrée principale du parc, est affectée aujourd'hui aux écuries, aux magasins, aux granges et à l'habitation du concierge et des jardiniers; l'autre, nommée *la Villetta,* au sommet du coteau d'où l'on jouit d'une vue superbe, peut commodément loger deux ou trois familles.

Les dépendances du *Salviatino,* qui s'étendent dans les environs et forment presque un seul corps avec la *Villa* et le parc, se composent de sept fermes *(poderi)* appelés *Morone, Giardino, Palmerino, Casina, Burattino, Sassaiola* et *Frosino.*

Tous les *poderi* sont pourvus d'une maison rustique pour le fermier; et en outre trois de ses fermes à savoir, *Palmerino, Morone* et *Frosino* ont aussi une habitation de plaisance, ou *Villa,* fournie de toutes les commodités de la vie. La *Villa* du *Palmerino* est habitée en ce moment par une dame anglaise, illustre écrivain, celle du *Giardino* fût occupée longtemps par Charles Robert Dudley, comte de Warwich qui y mourût.

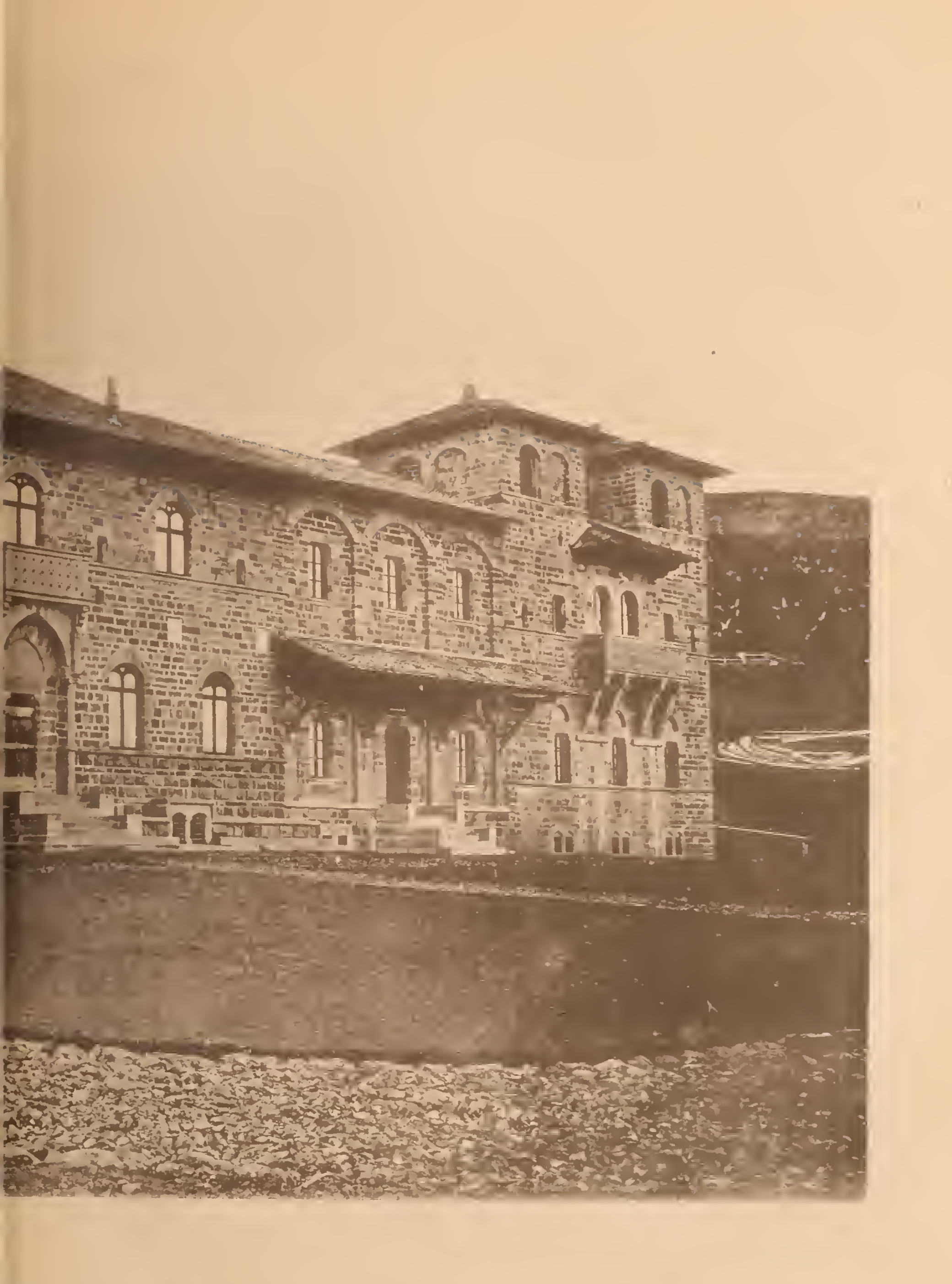
Pour tous renseignements et commissions à l'égard de la Villa del Salviatino *et de ses dépendances, s'adresser à* M.r G. Sangiorgi, Via Minghetti, Galleria Sciarra *à* Rome *ou à* Florence *à la* Villa del Salviatino.

***



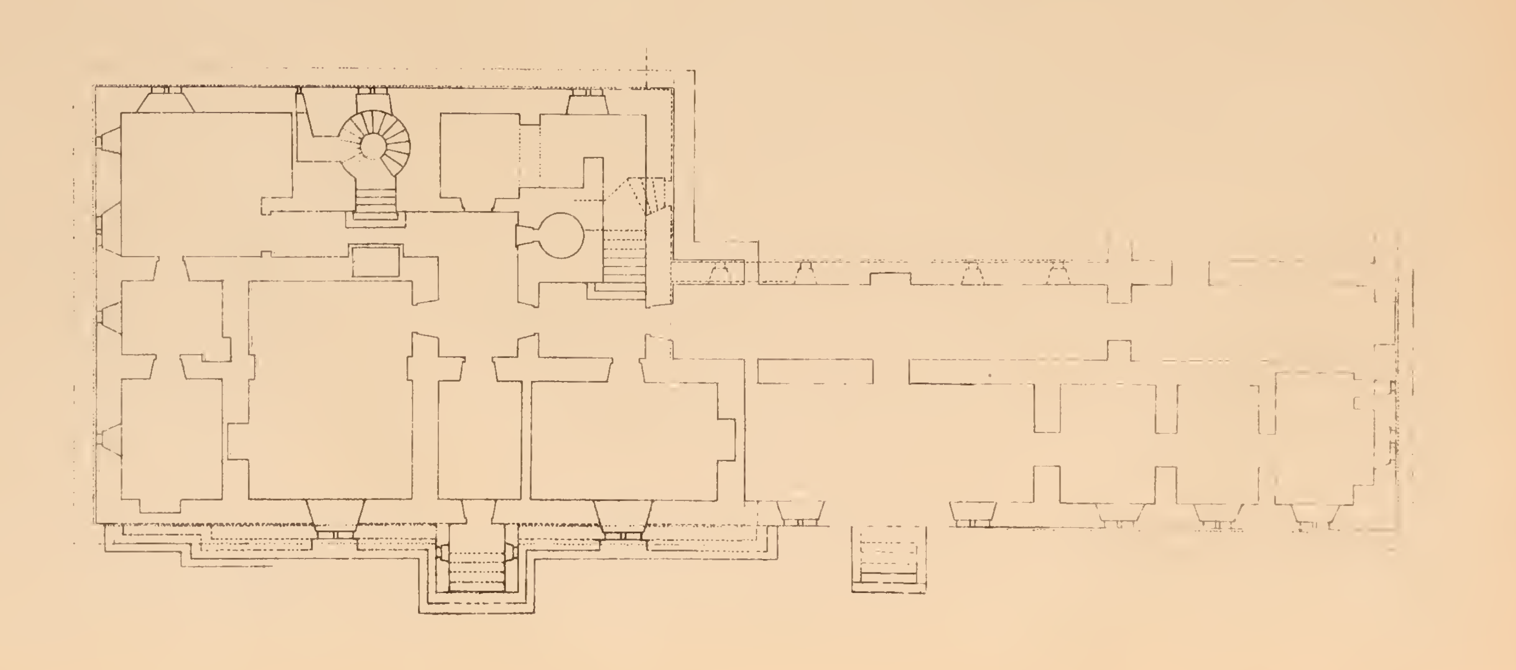
ACQUABELLA IN

Stab. Foto-Lit Sordo-Muti — Siena

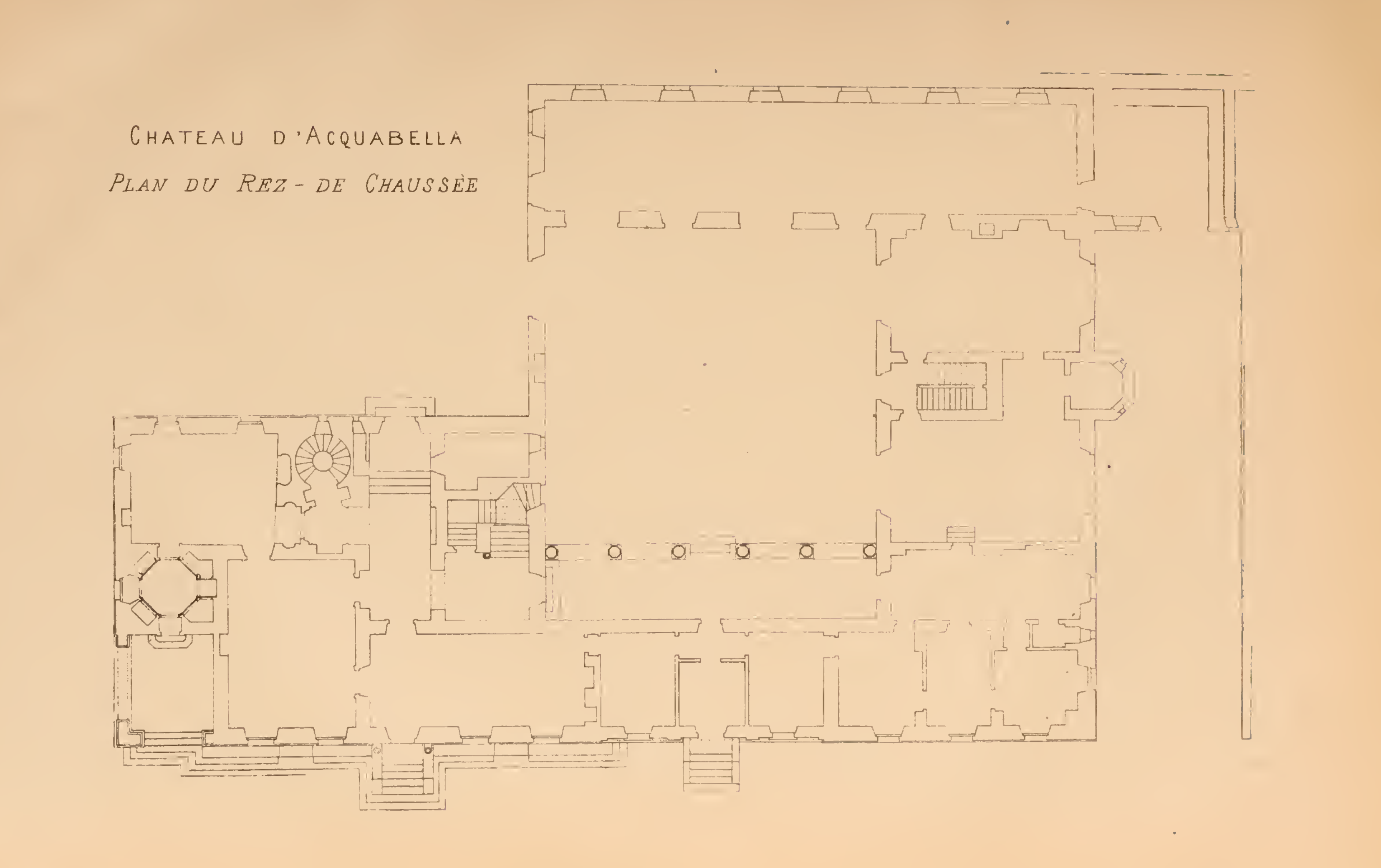


'ALLOMBROSA

CHATEAU D'ACQUABELLA

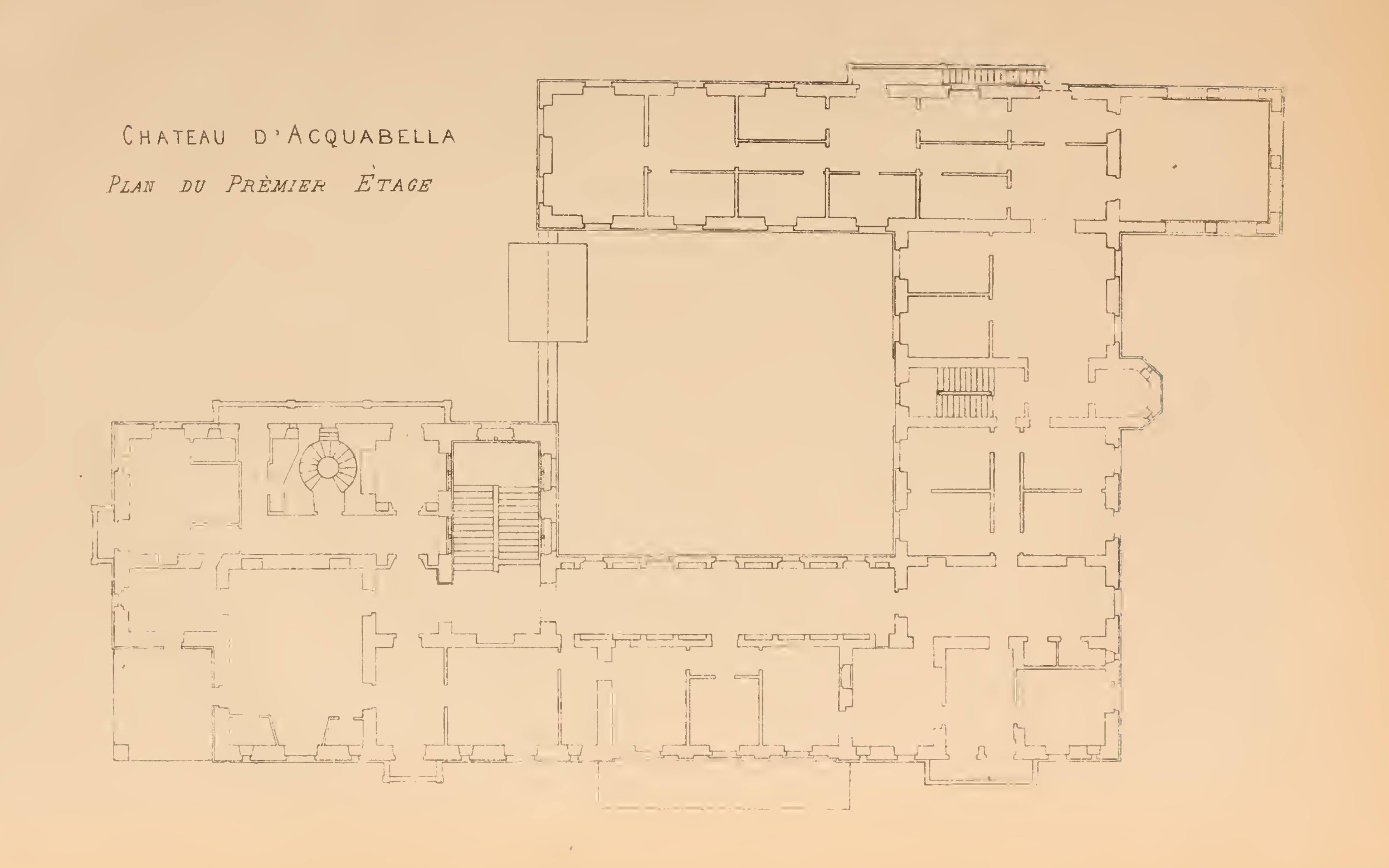


SOUTERAIN



CHATEAU D'ACQUABELLA

PLAN DU REZ-DE CHAUSSÈE


CHATEAU D'ACQUABELLA
PLAN DU PRÈMIER ÈTAGE

LE CHATEAU D'ACQUABELLA [1]

À VALLOMBROSA

Depuis quelques années l'attention des hygiénistes s'est portée sur les montagnes de l'Apennin central, comme offrant d'excellentes stations climatériques; Vallombrosa a pris dès l'abord une place prépondérante par son voisinage de Florence, son air pur et balsamique et sont élévation (plus de 1000 mètres au dessus du niveau de la mer). Un hôtel s'est installé à deux pas de l'ancien monastère; ce Couvent transformé en École forestale par le Gouvernement, occupe le centre d'une merveilleuse forêt de sapins. Une route partant du couvent, longue d'un kilomètre, admirablement ombragée, conduit au Chateau d'Acquabella.

Cette splendide construction, érigée dans le stile du XIVe siècle d'après les dessins de l'architecte C. Corinti, occupe une superficie supérieure à 1,500 mètres carrés.

Nous n'essayerons pas de décrire l'ensemble des salons, des chambres, la richesse et la décoration tant extêrieur qu' intérieure de ce superbe édifice: tout y est grandiose et d'un goût exquis, l'escalier est de toute beauté. Néanmoins nous ne pouvons omettre de faire observer que rien n'a été négligé pour y accumuler avec prodigalité toutes les innovations les plus raffinées qui constituent le vrai confort moderne.

(1) L'énorme quantité de neige tombée à Vallombrosa au moment de la compilation du Catalogue a empêché le photographe de refaire les vues exterieures et interieures du CHATEAU D'ACQUABELLA; cette lacune dans notre Catalogue est évidemment à deplorer.

Lorsque, après avoir gravi la route pittoresque de Paterno d'un aspect sauvage et agréable à la fois, et traversé l'imposante sapinière, on découvre la terrasse d'où s'élève dans son style élégant et sévère le Chateau d'Acquabella, on ne peut réprimer un cri d'admiration, admiration qui va croissant lorsqu'on songe aux difficultés inouies qu'il a fallu surmonter pour mener à bonne fin un si majestueux travail dans un lieu aussi escarpé. — Le chateau prend son nom d'une source, qui jaillit de la montagne, et dont l'eau d'une fraicheur et d'une pureté extrêmes, pourvoit abondamment à toutes les exigences du service et de l'hygiène. On y jouit d'une vue incomparable; de ce site élevé on domine toute la fertile vallée de l'Arno jusqu'a Livourne; du coté Nord on découvre les hautes cimes du massif de l'Apennin de Pistoie, tels que le *Libro Aperto* et le *Cimone*. — Il n'est pas inutile de faire observer que ce merveilleux séjour pourrait être utilisé comme splendide caravansérail où se donnerait rendez-vous l'élite de la société qui recherche si avidement, au moment des fortes chaleurs, les lieux où elle peut trouver avec la fraicheur, l'ombrage, le calme de la grande nature, un'élégant hôtel qui lui offre tout le confort d'une grande cité, joint aux émanations balsamiques et salubres d'une forêt de sapins. L'occasion est donc favorable pour M. M. les hoteliers intelligents qui sauront apprécier l'avenir brillant qui est reservé à ce coin de Paradis terrestre.

Pour tous renseignements et commissions à l'égard du CHATEAU D'ACQUABELLA *s'adresser à* M.r G. SANGIORGI, Via Minghetti, Galleria Sciarra *à* Rome *ou à* Florence *à la* VILLA DEL SALVIATINO.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Mrs les propriétaires ont voulu bien permettre à Mr G. Sangiorgi de joindre aux collections de la Villa del Salviatino quelques objets lui appartenant. Ces objets ont étés soigneusement marqués d'un astérisque. *

VILLA DEL SALVIATINO

PORCHE

I..... — Pierre tombale sculptée en bas relief, avee figure mitrée qui tient dans la droite une branehe de fleurs, chien et éeusson à damier. Sur les bords une inseription non lisible.

XIIIe siècle.

Haut., m. 1,00 × 0,60.

II.... — Banquette en pierre *serena* formée par quatre rosaees gothiques du XVe sièele. La table et les moulures d'encadrement sont modernes.

Haut., m. 1,55; larg., m. 1,80; épais., m. 0,60.

III... — Belle cheminée en pierre de Ravenna formée de deux pilastres et d'une frise finement seulptée.

XVe siècle.

Quelques morceaux refaits.

Haut., m. 1,65; larg., m. 1,68.

IV... — Tabernacle gothique en pierre *serena*.

XVe sièele.

Haut., m. 1,45; larg., m. 0,73.

V.... — Tabernacle gothique en pierre *serena* richement et finement sculpté avec les emblèmes de la *Compagnia della Lana.* La partie supérieure seule date du commencement du XVe siècle.

Haut., m. 2,22; larg., m. 0,93.

VI... — Console en pierre formée par un figure d'ange.
Travail très-fin. XVIe siècle.

VII.. — Console en marbre à feuillage.
Travail très-fin. XVe siècle.

VIII — Bord d'une grande coupe en marbre sculptée à bas relief.
XIVe siècle.

IX... — Huit chapiteaux en pierre *serena* sculptés fin du XVe siècle.

X.... — Deux petites colonnes avec chapiteaux en pierre *serena.*
XVe siècle.

Haut., m. 1,30.

XI... — Petite colonne octogone en pierre supportant un petit lion.
XVIe siècle.

XII. — Cornice à moulures et dentelles en pierre *serena.*

XIII — Seize fragments en pierre et marbre de différentes époques.

XIV — Trente écussons en bois peints à la détrempe aux armes des principales familles lombardes.
XVIIe siècle.

VILLA DEL SALVIATINO

ENTRÉE PRINCIPALE

Toute cette entrée est voutée et les voutes sont dorées.

1 — Deux escabeaux en noyer, le dossier et le pied antérieur richement sculptés et armoiriés, en forme de lyre, terminée par un cartouche: écusson, bras soutenant une poire.
XVII[e] siècle.

2 — Deux escabeaux en noyer un peu moins richement sculptés. Ecusson, une siréne.
XVII[e] siècle.

3 — Escabeau en noyer: dossier et pied antérieur finement sculptés. Au centre du dossier, un aigle.
XVII[e] siècle.

4 — Escabeau en noyer finement sculpté. Ecusson: aigle sur damier.
XVII[e] siècle.

5 — Escabeau en noyer: le pied antérieur est formé de dauphins entrelacés, armoirié aux trois monts.
XVIIe siècle.

6 — Escabeau en noyer sculpté aux armes du lion rampant.
XVIIe siècle.

7 — Deux grandes vases (*Orci*) en faïence: ancienne fabrique de l'Impruneta.
Beau vernis.





SALLE DES ARMOIRIES.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



N.º 9 — STALLE DE COEUR, XV.e SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

SALLE DES ARMOIRIES

Voutée et decorée à fresque, style moyen âge.

8 — Gong-gong chinois ancien.

9 — Stalle de cheur en noyer. Les accotoirs sont richement sculptés: les panneaux qui forment le dossier, marquetés avec la plus grande finesse: le siège porte les anneaux des Medicis en marqueterie.

Superbe travail florentin du XVe siècle semblable aux stalles de la chapelle de Benozzo Gozzoli au palais Riccardi à Florence.

Haut., m. 1,43; larg., m. 1,15.

10 — Quatre sièges à pliant en noyer.

XVe siècle.

11 — Devant de meuble en noyer sculpté à deux panneaux, avec des figures répresentant l'Annonciation. Gonds en bandelette en fer decoupé et ajouré.

Très rare. XVe siècle.

Long., m. 1,52; haut., m. 0,49.

12 — Petite chaise en noyer sculpté, recouverte de damas de soie rouge.

XVIIe siècle.

13 — Quatre chaises en noyer: le dossier sculpté à fleur-de-lys.

XVIIe siècle.

14 — Petit coffre en noyer, avec deux montants sculptés: serrure à secrets.

Haut., m. 0,55; long., m. 0,84; larg., m. 0,47.

15 — Devant de coffre en bois de chêne sculpté.
Travail normand du XVe siècle.
Haut., m. 0,60; long., m. 1,23.

16 — Stalle allemande du XVIe siècle en bois de noyer sculpté: le dossier est divisé en trois compartiments separés par des montants avec figures. Au milieu Dalila coupant les cheveux à Samson. Dans les deux compartiments de coté, des médaillons avec deux portraits, probablement de ceux qui ont commandé le meuble. Les accotoirs soutenus par des figures en haut relief.
Très beau travail d'une extrême finesse. Rare.
Long., m. 1,85; haut., m. 1,60; epais., m. 0,75.

16bis — Trois coussins en cuir souple du XVIe siècle, doublés de velour abricot, avec glands aux coins.
Haut., m. 0,43 × m. 0,31.

17 — Crédence en noyer à quatre panneaux et deux tiroirs, ornée de fleur-de-lys et pommes en bronze.
Rare. Belle patine. XVIe siècle.

18 — Petite pendule en bronze: support en noyer sculpté, en forme de stalle, finement sculpté aux armes des Farnese.
Objet de curiosité très rare du XVIe siècle. Belle patine.

19 — Lustre à douze flammes en cuivre jaune, riche d'ornementation.
Travail hollandais du XVIIe siècle.

20 — Deux vases de Savona: défauts.

21 — Bouillotte en cuivre jaune à trois robinets.
XVIIe siècle.

22 — Deux rideaux-portières en brocatelle du XVIe siècle, rouges sur fond jaune.
Haut., m. 2,45; larg., m. 1,20.

23 — Vantail articulé de fenêtre à quatre compartiments en noyer sculpté, bordé de marqueterie. Gothique.
Rare. XVe siècle.

Haut., cent. 94 × 71.

24 — Bassin en cuivre.

Diam., m. 0,40.

25 — Support en noyer sculpté à trépied.
XVIIe siècle.

26 — Petit bahut Normand du XVe siècle, en chêne sculpté.

27 — Vase en forme de coquille avec piédouche: faïence de Naples.

28 — Trois vases: faïence de Castel Durante.

29 — Chaise basse en noyer sculpté, dossier à deux cartouches.
XVIIe siècle.

30 — Cheminée en pierre *serena*, du XIVe siècle: la frise ornée de cinq écussons entremelés de fleurons, corniche dentelée. Les supports et les colonnes sont modernes.

Revêtement en carreaux verts à lions rampants, de Maubeuge: foyer en pierre.

Très belle conservation.

Haut. total, m. 2,20; larg. total, m. 2; epais., total, m. 0,55.

PETIT SALON DU TREILLAGE

Voutée et decoré en style oriental avec dorures.

31 — Petite commode en noyer sculpté à quatre tiroirs du XVIIe siècle.

Haut., m. 0,81; larg., m. 0,53; larg., m. 0,90.

32 — Miroir rond avec cadre en noyer sculpté et rehaussé de dorures, formé par des sphinxs: joli et caractéristique travail du XVIe siècle.

33 — Lustre Hollandais du XVIIe siècle à douze flammes.

34 — Cinq chaises en noyer sculpté; dossier à trois cartouches.
XVIIe siècle.

35 — Deux chandeliers d'église en cuivre jaune, en forme de vase.

36 — Une presse ancienne en noyer sculpté.
Rare. XVIIe siècle.

37 — Devant de coffre normand divisé en quatre compartiments.
XVe siècle.

38 — Coffre-banquette en noyer richement sculptée: au centre les armes du cardinal Orsini.
XVIIe siècle.

39 — Grand meuble à deux corps en noyer sculpté, divisé en quatre panneaux et quatre tiroirs, orné d'une frise finement sculptée.
Très belle conservation. Belle patine. XVIIe siècle.

Larg., m. 1,50; haut., m. 2,20; prof., m. 0,68.



N.° 43 — TABLE, XV.ᵉ SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

ENTRÉE DU COTÉ DE MIDI

Voutée et peinte.

40 — Grand vase (*orcio*) en faïence: décor bleu avec armoiries polychromes.
Urbino. XVIIe siècle.

41 — Grand pot cylindrique de pharmacie: défauts.
Pesaro. XVIIIe siècle.

42 — Six fauteuils en bois de noyer découpés et incrustés d'arabesques en bois d'érable, garni chacun d' un coussin en ancienne brocatelle rouge sur fond jaune d' or.
Les incrustations seules datent de la fin du XVe siècle.
Portés dans le catalogue de San Donato au N.° 327.

Haut., m. 1,22; larg., 0,70.

43 — Table ronde en noyer sculpté: les pieds sont formés par des anges dont les ailes déployées soutiennent le plan.
Très rare et d'une conservation parfaite. Travail italien du comm. du XVe siècle.

Diam., m. 1,15; haut., m. 0,80.

44 — Grand réchaud en bronze à quatre anses, d'une très belle fusion, finement ouvragé.
Très rare. Travail persan du XIIIe siècle.

Diam., m. 0,47; haut., m. 0,25

45 — Lampe à quatre becs, en cuivre jaune, se terminant d' une statuette: pied et corps godronnés.
Rare. Travail éspagnol du XVIIIe siècle.

SALLE DES CUIRS

Voutée et peinte dans le style du XVIe siècle.

46 — Deux rideaux-portières en damas de soie bleu avec les armoiries du cardinal Bandini.

Haut., m. 2, 40; larg., m 0,90.

47 — Quatre rideaux-portières en damas de soie bleu.

Haut., m. 2,40; larg., m. 0,90.

48 — Six chaises à dossier élevé, garnies de cuir frappé, et ornées de bossettes en bronze.

XVIIe siècle.

49 — Deux portières en cuir souple guilloché à décor de gerbes, rinceaux et rosaces or et argent, encadrées de jolies bordures, montées das un cadre.

Très rare et très bien conservées. XVIe siècle.

Haut., m. 2,30; larg., m. 1,75.

50 — Magnifique devant d'autel en cuir à décor de fleurs encadré par des rinceaux, et peints d'après nature sur fond d'or. Bordure sur trois cotés seulement.

Très rare. XVIe siècle.

Haut., m. 1,00; larg., m. 2,03.

51 — Très beau devant d'autel en cuir à décor de vases avec bouquets de fleurs, oiseaux et entrelacs relevés et peints en or rehaussé de vert, sur fond rouge. Frise en haut à ramages et frange: montants aux cotés à dessin de candelabre.

XVIe siècle.

Haut., m. 0,98; larg., m. 1,80.

52 — Stalle de chœur à trois siéges, en noyer finement sculpté et encadré de marqueterie, semblables aux stalles de la cathédrale d'Arezzo.

Très remarquable travail du XVe siècle.

Haut., m. 1,20 ; long., m. 2,30 ; larg., m. 0,70.

53 — Chaise en bois, à dossier élevé, garnie de cuir doré à petits fers et de bossettes en bronze doré.

XVIe siècle.

54 — Trois coussins en cuir souple du XVIe siècle, doublés de velours abricot avec glands.

Haut., m. 0,43 × m. 0,31.

55 — Grand meuble à étagères en noyer sculpté, divisé en trois panneaux: ornements en bronze.

Très rare. XVIe siècle.

Haut., m. 1,40 ; long., m. 0,75 ; larg., m. 1,78.

56 — Dressoir en noyer sculpté avec panneaux en marqueterie, tiroirs et étagères.

XVIIe siècle.

Haut., m. 1,95; long., m. 1,30; larg., m. 0,51.

57 — Jolie table élégamment découpée et decorée de peintures à l'huile.

XVIIIe siècle.

Haut., m. 0,75; long., m. 1,32; larg., m. 0,92.

58 — Lustre flamand en cuivre jaune à quatorze flammes, entremele de fleurs, et signé:

IOH . PETER LEICHT
CHRISTOF . MEWERT
IOH . ADAM MOBIUS
IOH . CHRISTIAN . SHILLE
MARTIN WEISS
IOACHIM . HEINRICH GUTERBOCK
GEORGE LEICHT

Fin du XVIIe siècle.

59 — Grand coffre en bois de chêne, à panneaux sculptés.
Travail normand du XVe siècle.

Haut., m. 0,75 ; long., m. 1,71 ; larg., m. 0,63.

60 — Devant de coffre en bois sculpté en style gothique.
Travail normand du XVe siècle.

Haut., m. 0,61 ; long., 157.

61 — Grande et belle aiguière en cuivre jaune, avec anse sculptée à figure d'enfant, bec et robinet à mufle de lion.
Travail allemand du XVIIe siècle.

62 — Grande aiguière en cuivre repoussé à cannelures et godrons avec anse, bec et couvercle bombé.
XVIe siècle.

63 — Deux chandeliers d'église en cuivre jaune, en forme de vase.

64 — Deux chandeliers d'église en cuivre jaune, en forme de candelabre, avec un lion rampant gravé sur la panse.

65 — Deux lampes en cuivre jaune à deux becs, ancien style romain.
Travail du XVIIe siècle.

66 — Deux lampes d'ancien style romain, en cuivre jaune à deux becs, et garnies des outils pour les mèches.
XVIIe siècle.

67— Poivrière en bois sculpté en forme de vase, cannelée, avec double couvercle orné de sept têtes.
Travail hollandais très curieux du XVIIe siècle.

68 — Grand vase en faïence à deux anses et bec, ornementation polychrôme : les anses sont formées par des serpents.
Cafaggiolo. XVIIe siècle.

69 — Deux vases de pharmacie fond blanc, aux armes des Salviati, et écriteau.
Urbino. XVIe siècle.

70 — Grand vase de pharmacie à goulot et bec, fond blanc, ornementation polychrôme, et écriteau. Le bec est cassé.
Castel Durante. XVIIe siècle.

71 — Deux vases de pharmacie à goulot avec couvercle: ornementation polychrôme, écriteau.
Castel Durante. XVIIe siècle.

72 — Bocal décoré *à stecco,* noir sur blanc.
Très rare. XVe siècle.

73 — Vase en faïence à goulot et deux anses torsinées.
Cafaggiolo.

74 — Vase en faïence à deux anses et bec: les anses formées par des serpents, ornementation polychrôme: écriteau.
Castel Durante. XVIIe siècle.

75 — Vase de pharmacie anse et bec, ornementation polychrôme.
Cafaggiolo. XVIIe siècle.

76 — Deux chevrettes: ornementation polychrôme: écriteau.
Pesaro. XVIIIe siècle.

77 — Grand bocal. La Crucifixion figure sur la panse.
Savona. XVIIIe siècle.

78 — Vase à goulot: ornementation polychrôme.
Urbino. XVIIIe siècle.

79 — Deux saucières elliptiques à deux petites anses et piedouche, decorées d'arabesques et de médaillons avec portraits.
Urbino. XVIIe siècle.

80 — Deux petits pots, anses et becs.
Napoli.

81 — Deux saucières forme elliptique, fond blanc bordé de bleu.

82 — Chevrette fond blanc avec écriteau.
Urbino. XVIIe siècle.

83 — Grand bassin elliptique en cuivre godronné avec deux mascarons soutenant des anneaux.

Diam., m. 0,70 × m. 0,70.



SALLE

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



TRÔNE.

SALLE DU TRÔNE

Voutèe et peinte dans le style de Poccetti

84 — Douze rideaux-portières en brocatelle rouge sur jaune, avec bordures de brocatelle bleu sur jaune.

XVIIe siècle.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., m. 2,50; larg., m. 1,50.

85 — Magnifique commode en noyer à trois rangs de tiroirs, richement sculptée. Les coins ecornés du devant sont ornés de douze figures accouplées et sculptées à relief entier. Meuble d'une grande richesse et d'une belle conservation.

XVIIe siècle.

Haut., m. 1,03; lung., m. 1,70; larg., m. 0,77.

86 — Deux grands éscabeaux porte-vases en noyer sculpté.

Haut., m. 1,10.

87 — Deux grands et beaux vases chinois céladon à décor d'entrelacs, et de médaillons rectangulaires à fleurs relévées: blanc sur fond vert.

Haut., m. 0,84.

88 — Grande glace biseautée: cadre en noyer sculpté, guilloché et rehaussé d'or.

XVe siècle.

Haut., m. 1,87; larg., m. 1,50.

89 — Très belle table rectangulaire en noyer avec frise à cannelures et pieds joliement sculptés à figures de sirènes se terminant en griffes de lion.

Travail florentin du XVIe siècle.

Haut., m. 0,86; long., m. 2,34; larg., m 1, 07.

90 — Deux eigognes en bronze d' une parfaite fusion à eire perdue. Remarquable travail du Japon. XVIe sièele.

Haut., m. 1,95.

90bis — Deux ehenets en fer forgé avee aeeroehes et pommes en bronze.

XVe sièele.

91 — Curieux landier en fer forgé, formé de deux tiges, reliées à la partie supérieure par une branehe à fronton. Signè 1806.

Haut., m. 1,31 ; larg., m. 1,54.

92 — Buffet François Ier en bois seulpté, de forme semi-oetogone et d'un dessin très remarquable pour son originalité, si bien que pour le délieatesse de son exéeution. Sur une base à moulures deeoupée à jour, surmontée de deux panneaux reetangulaires en retrait, dans des eneadrements de moulures, et deeorés d'entrelaes à godrons et rosaees seulptés, s'elèvent deux eolonnes à balustre, très finement seulptées à feuilles d'aeanthe, festons de fleurs et têtes de chérubins, qui soutiennent le eorps principal du meuble, eomposé de einq panneaux reetangulaires en retrait dans des eneadrements de moulures très en saillie; le déeor est à figures en demi-relief sur les trois panneaux de faee, et à rineeaux, guirlandes et médaillons sur les deux panneaux latéraux; au bas des panneaux, un lambrequin en bois seulpté déeoré de figures de fantaisie. Le panneau eentral, qui s'ouvre à vantail, est aussi décoré de serrure et de gonds en fer, joliment deeoupés à jour.

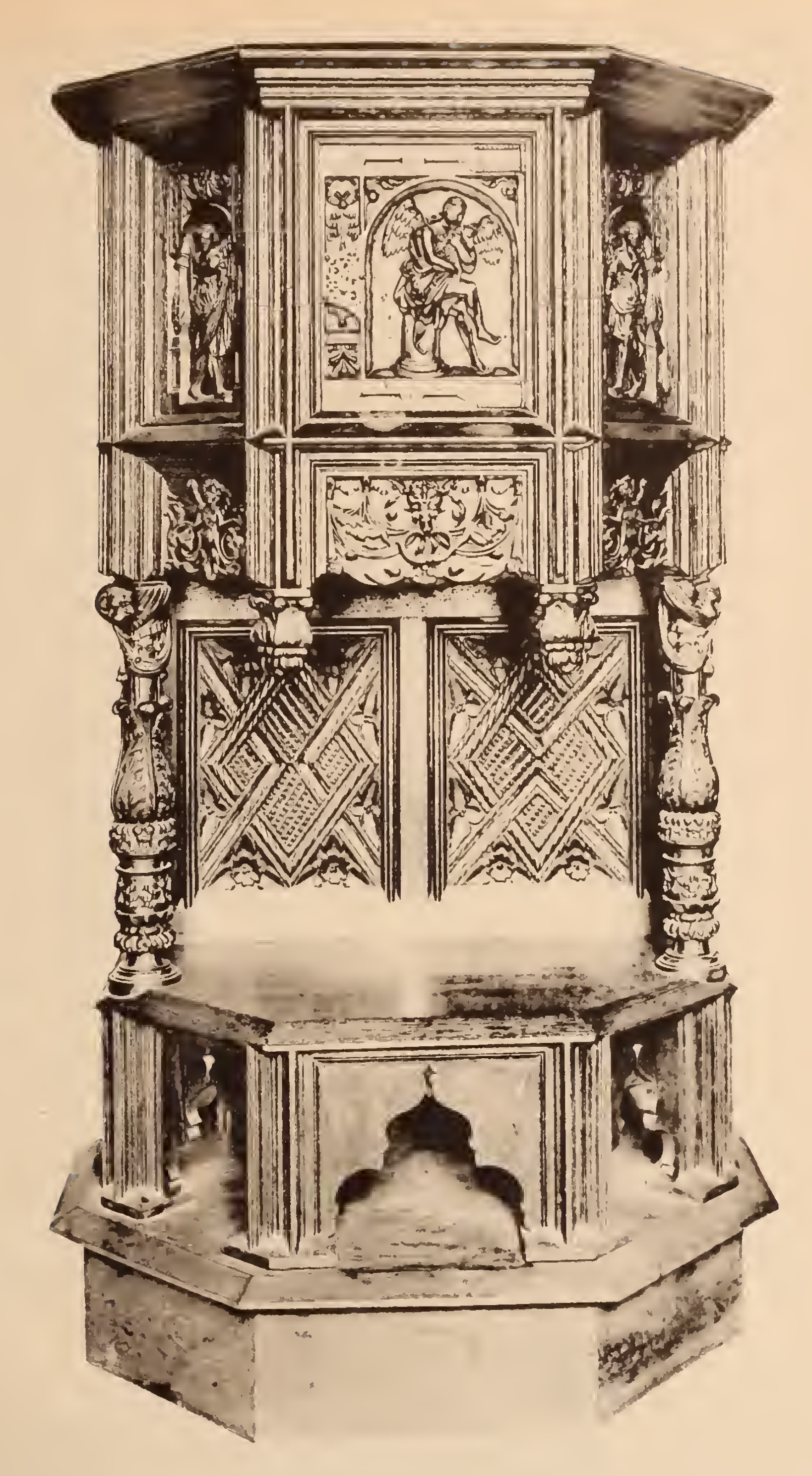
Très-beau travail français du XVIe sièele; style de Jean Goujon.

Haut., m. 1,68 ; larg., m. 1,00.

93 — Deux grands vases avee eouverele bombé à déeor de feuillages et d'animaux de fantaisie: bleu sur fond blane. Défauts.

Haut., m. 0,61.

94 — Deux torehères en bois seulpté peint et doré à déeor de guirlandes de lierre, avee base et ehapiteau à feuilles d'aeanthe perles et oves, et ornées au milieu d'un anneau à feuillages.



N.º 92 — BUFFET FRANÇOIS I.er

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



N.° 94 — TORCHÈRES, XV.° SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

Très remarquable travail italien du XVe siècle.
Belle conservation.

Haut., m. 1,06 (sans le socle).

95 — Deux vases en cuivre argenté, forme de grand calice à piedouche: à cannelures repoussées.

Haut., cent. 43.

96 — Grand vase en forme de pomme de pin: le pied est cassé et le couvercle est refait.

Gubbio. XVIe siècle.

97 — Siège à pliant en bois de hêtre.

XVe siècle.

98 — Cabinet à figures (*stipo a bambocci*): curieux cabinet italien du XVIe siècle en noyer richement sculpté.

Haut., m. 0,78; lung., m. 0,88; prof., m. 0,42.

99 — Petit bahut en noyer sculpté avec rinceaux et mascarons: le milieu forme une niche decorée d'une statuette.

Haut., m. 0,92; lung., m. 1,04; prof., m. 0,60.

100 — Petite caisse chartreuse rectangulaire en bois, décorée de marqueteries à dessins géometriques. Le couvercle porte un damier marqueté en érable.

Haut. m. 0,29; long. m. 0,75; larg., m. 0,47.

101 — Trois fauteuils à haut dossier en noyer sculpté, recouverts de velours rouge, à pommes de bronze. Les accotoirs et les cartouches d'en bas sont finement sculptés.

Très rares. Travail vénitien du XVIIe siècle.

102 — Petite tapisserie de Flandre, presque carrée, representant un grand écusson armorié, entouré d'ornements et de deux colonnes corinthiennes, encadrée dans une jolie bordure aux mêmes emblèmes héraldiques que l'écusson.

Belle conservation. XVIIe siècle.

Haut., m. 2,40; larg., m. 2,75.

103 — Table rectangulaire en chêne sculpté, ornements en marqueterie, frise sculptée et soutenue par quatre colonnes torses.

Travail allemand du XVIe siècle.

Haut., m. 0,79; long., m. 1,68; larg., m. 0,78.

103bis — Grande et belle cheminée en pierre sculptée, formée de deux colonnes avec chapiteaux et bases, surmontées par des consoles à décor de feuilles d'acanthe, qui soutiennent l'entablement orné d'ecussons et de guirlandes avec moulures en saillie à oves et cannelures.

Revêtement intérieur en carreaux de Maubenge à lions rampants jaune sur jaune.

Planche d'âtre en fonte fleurdelisée.

XVe siècle.

Haut., m. 2,62; larg., m. 2,90; epaiss., m. 0,62.

104 — Deux grands pliants en bois sculpté et doré, recouverts de brocatelle bouton d'or sur fond rouge.

105 — *Residenza* de Giuliano de Medici, Duc de Némours.

Ce magnifique meuble sculpté est d'une grande importance historique. C'est une stalle monumentale qui a appartenu à Giuliano De Medici, Duc de Némours, et qui nous est parvenu dans la plus parfaite integrité. Ce trône, ou *Residenza*, dont on se servait jadis pour les fêtes nuptiales, passa, après la mort de Giuliano aux Strozzi avec la Villa de Bellosguardo. Donna Margherita Lenzoni, qui eût en héritage la Villa avec le précieux mobilier de son premier mari Roberto Piero Strozzi (Acte du 3 octobre 1799) se remaria avec le Comte G. B. Nuti. Cela explique le passage de la *Residenza* dans la famille Digerini Nuti, ou elle resta jusqu'au 1872 lorsque la Comtesse Lucrezia fit exécuter des grands travaux à la Villa.

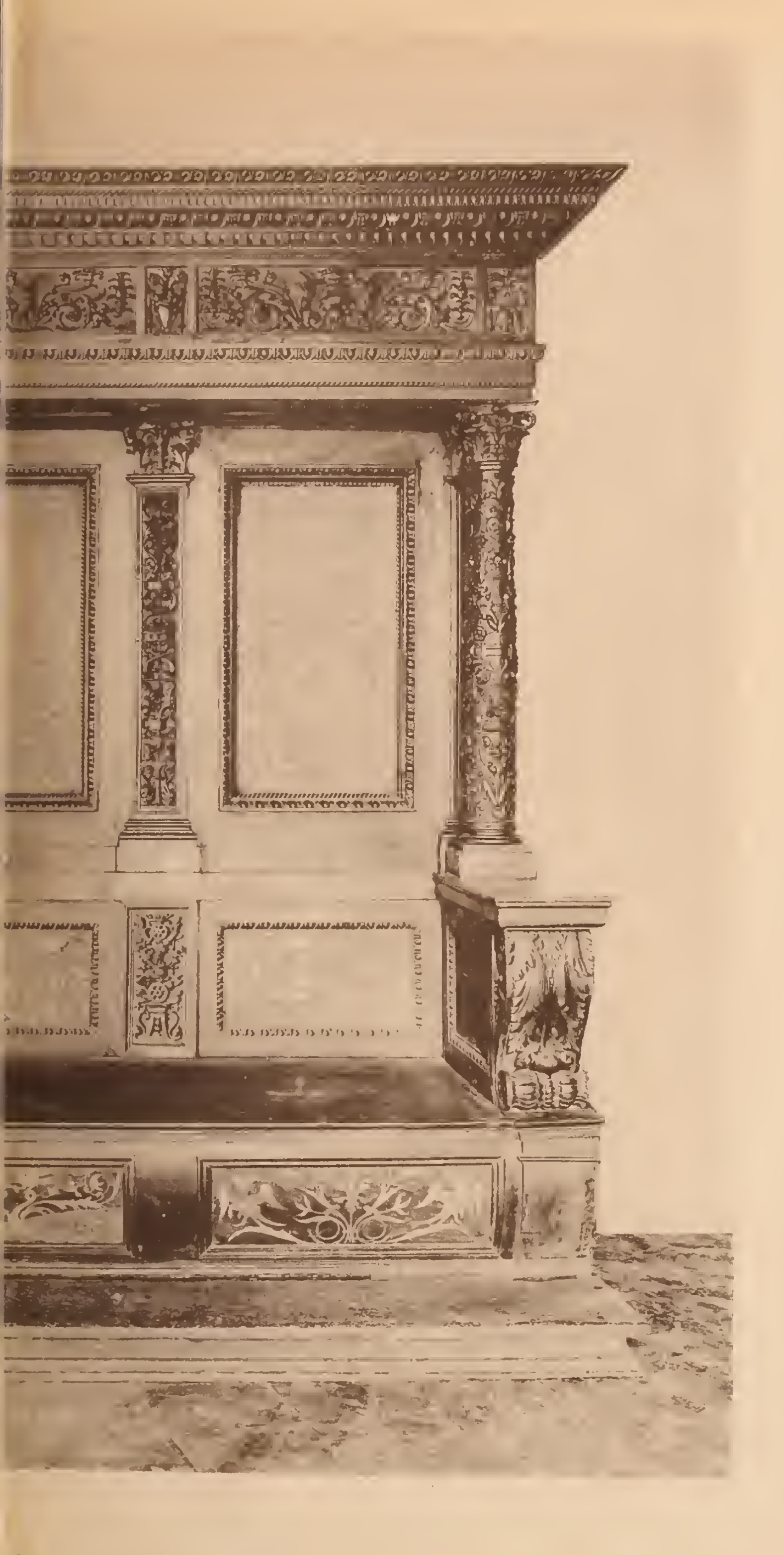
Le meuble qui avait figuré toujours dans la grande salle du Nord au premier étage de la Villa de Bellosguardo, fut transporté au palais Nuti (Via Ghibellina).

Plus tard il figura dans la salle des croisades a San Donato et fût porté dans le Catalogue de la vente Démidoff au N. 328. Tout cela résulte d'un acte authentique du 4 Juin 1881.



N.° 105 — RESIDENZA I

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



GIULIANO DE' MEDICI.

La Comtesse Nuti fit aussi photographier la *Residenza* avant de la faire transporter en ville, pour témoigner de la conservation et intégrité du meuble.

Il n'y a presque pas de doute que le Maître à qui nous devons ce chef d'oeuvre, ne soit pas ce même Baccio d'Agnolo qui n'eut pas d'égal dans son temps, parmi les sculpteurs en bois.

Nous renvoyons, pour la déscription en détail, à l'article de Paul Leroi publié dans la Revue hebdomadaire illustrée « L'Art » (4 Janvrier 1880) et au catalogue de San Donato 1879.

La face du siège est divisée en trois cartouches decorés d'arabesques. Les quatre pilastres à chapiteaux sont ornés de motifs differents, de vrais prodiges d'entrelacs, de sirénes, de dauphins et de griffons, merveilleusement sculptés. Au milieu de cet admirable parti de décor, se detachent, sur les trois premiers pilastres, septs cartels avec des inscriptions ainsi disposées :

VIVA	GLOVIS	AMORE
AVE	VIVA	FEDE
	AMA	

Ces mots nous révèlent le caractère du meuble et sa destination pour les fêtes nuptiales.

Le mot *Glovis* était la devise de Giuliano. En effet nous lisons dans le « Dialogo delle Imprese Militari ed Amorose di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera ecc. In Lyone appresso Guglielmo Rovillio 1574 (pag. 50) »

Il magnifico Giuliano suo fratello.... avendo preso per moglie la zia del Re di Francia... per mostrare che la fortuna, la quale gli era stata contraria per tanti anni, si cominciava a rivolgere in favor suo, fece fare un'anima senza corpo in uno scudo triangolare, cioè una parola di sei lettere che dicesi GLOVIS. *E leggendola a rovescio,* SIVOLG, *come si vede in marmo alla chiavica della Traspontina in Roma.*



Cette pierre avec le Glovis de Giuliano, qui était restée à sa place jusqu'à nos jours, disparut dans la dernière grande inondation du Tibre (1870). Dans les « Discorsi » de M. Giovanni

Andrea Palazzi sur les Dévises, on parle aussi du mot *Glovis* appartenant a Giuliano De Mediei.

La *Residenza* est illustrée dans le remarquable ouvrage d'Alex: Schütz « Die Renaissance in Italien. »

Haut., m. 2,85 ; larg., m. 1,15 ; long., m. 2,95.

106 — Deux chandeliers à deux flammes en cuivre jaune.

107 — Grand bassin elliptique en cuivre repoussé: ornamentation à festons entremelés de jolies têtes.

Très rare. Très fin travail italien du XVI[e] siècle.

Diam., m. 0,70 × 0,58.

108 — Grand vase de pharmacie à deux anses, fond blanc à décor bleu: une jolie figure représentant la vendange sur la panse: de l'autre coté le nom de Jesus et l'écriteau.

Faenza. XVII[e] siècle.

109 — Deux fauteuils allemands en noyer avec cartouches richement sculptés.

XVII[e] siècle.

110 — Chaise en noyer sculpté, rehaussé d'or: dossier à colonnes. Recouverte en brocatelle.

Travail italien du XVI[e] siècle. (Même forme de la chaise sur laquelle est assise la Vierge dans le célébre tableau *la Madonna della Seggiola*, de Raphaël).

111 — Fauteuil: le dossier est formé par deux cartouches: noyer sculpté du XVII[e] siècle.

112 — Fauteuil: le dossier est formé par un grand cartouche: noyer sculpté du XVII[e] siècle.

113 — Fauteuil en noyer: le dossier est formé par deux cartouches. Les montants des accotoirs et les cartouches sont sculptés.

XVII[e] siècle.



N.° 107 — BASSIN EN CUIVRE, XVI.e SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

114 — Deux bandes en brocatelle à quatre couleurs du XVe siècle. C'est un des plus beaux types de dessin des étoffes florentines.

Très bien conservées.

Ce lot pourra être divisé.

Long., m. 2,93.

115 — Deux bandes en brocart vert lamé d'or, decoré d'armoiries d'un très beau dessin.

Rare. Bien conservées.

Long., m. 2,75.

116 — Bande en brocart or et argent sur rouge: étoffe vénitienne du XVIIIe siècle.

Superbe conservation.

Long., m. 2,60.

117 — Bande de velours rouge, contretaillé, bouclé d'or, d'un type très rare, et d'un des plus beaux dessins des étoffes florentines du XVe siecle.

Long., m. 2,20.

118 — Aiguière allemande à anse et bec en cuivre jaune avec piedouche.

Très caracteristique. Rare. XVe siecle.

119 — Aiguière en cuivre à anse avec piedouche d'une, forme très élégante.

Travail Italien. XVIe siècle.

120 — Pêlle et pincettes en fer, avec poignées à statuettes en bronze.

121 — *Brasero* Vénitien en cuivre à couvercle ajouré.

Belle conservation. XVIIe siecle.

122 — Fer de drapeau en forme de hallebarde. Hampe hissée sur un chapiteau romain en marbre.

123 — Fer de drapeau en forme de hallebarde avec les initiales de Zurich. Chapiteau romain en marbre.

124 — Fer de drapeau en forme de corsecque. Hampe hissée sur un chapiteau du XIVe siècle, florentin, en marbre.

125 — Fer de drapeau en forme de hallebarde. Hampe hissée sur un chapiteau moyen-âge en marbre.

126 — Fer de drapeau en forme de feuille découpée. Hampe hissée sur un fragment de candelabre Romain en marbre, d'une grande beauté.

127 — Fer de drapeau en forme de hallebarde. Hampe hissée sur un chapiteau en marbre, Romain.

127bis — Grand et beau lustre à 24 flammes en bronze, dessiné par le peintre Prof. Burchi, executé par M. Luder, dans le style du XVIe siècle.

Haut., m. 2,00; larg., m. 1,60.

349

357

358

129 136 144 143 135 130 134 128 145

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

GALERIE D'ARMES

Voutée, peinte et dorée dans le style du moyen-âge.

128 — Belle épée: lame à section héxagonale avec la marque du loup et la croix. Garde à coquille finement sculptée et ajourée.

Long. tot., m. 1,19.

129 — Jolie épée: lame à section hexagonale dans toute sa longueur: coquille hémisphérique finement ciselée et ajourée à ramages.

Long. tot., m. 1,21.

130 — Très belle épée : lame cannelée vers le talon, section héxagonale : signée du monogramme de Jésus et le mot « *Inter arma silent leges* » des deux cotés. Riche monture à *pas-d'âne* damasquinée en or et en argent, avec le noeud d'amour de la Maison de Savoie.

Long. tot., m. 1,26.

131 — Épée-rapière. Lame cannelée dans toute sa longueur: coquille hémisphérique ciselée et ajourée. Pommeau aux trois lys des Bourbons.

Long. tot., m. 1,38.

132 – Épée-rapière. Lame à section lenticulaire signée V. S. Coquille hémisphérique ciselée.

Long. tot., m. 1,37.

133 — Sabre du commencement du XVII siècle. Lame à sect. lenticulaire. Monture composée de branches méplates decorées de médaillons à figures. Pommeau avec la même décoration.

Long. tot., m. 1,18.

134 — Épée. Lame cannelée près du talon. Section lenticulaire: signée H. O. R. I. V. Coquille hémisphérique finement ciselée et ajourée à ramages et oiseaux.

Long. tot., m. 1,26.

135 — Épée. Lame à sect. lenticulaire. Coquille entièrement ouvragée de fines ciselures, et ajourée.

Long. tot., m. 1,33.

136 — Épée. Lame héxagonale: signée S. S. avec le mot TANDEM BONA CAUSA TRIUMPHAT..... 1616. Coquille et contrecoquille finement ciselée et ajourée à ramages et figures.

Long. tot., m. 1,20.

137 — Épée-rapière. Lame héxagonale signée PIETRO HERNAND: Monture à *pas-d'âne.*

Long. tot., m. 1,34.

138 — Épée. Lame sect. lenticulaire. Monture à *pas-d'âne.*

Long. tot., m. 1,32.

139 — Épée. Lame à sect. lenticulaire: double cannelure près du talon: signée. Monture à *pas-d'âne.*

Long. tot., m. 1,30.

140 — Épée. Lame sect. lenticulaire. Coquille finement ciselée et ajourée à ramages.

Long. tot., m. 1,25.

141 — Épée. Lame cannelée pres du talon : sect. héxagonale : signée Antonio Piccinino. Monture à *pas-d'âne.*

Long. tot., m. 1,27.

142 — Épée. Lame sect. héxagonale. Signée. Monture à *pas-d'âne.*

Long. tot., m. 1,24.

143 — Épèe cannelée près du talon et ajourée: sect. héxagonale. Monture en corbeille et quillons taillés à facettes.

Long. tot., m. 1,17.

144 — Épée-rapière. Lame à sect. lenticulaire. Coquille finement ciselée à ramages, et contrecoquille ajourée.

Long. tot., m. 1,32.

145 — Épée. Lame cannelée près du talon sect. lenticulaire. Signée. Coquille ciselée et ajourée.

Long. tot., m. 1,16.

146 — Épée. Lame à double cannelure près du talon : section héxagonale. Coquille ciselée et ajourée.

Long. tot., m. 1,20.

147 — Épée-rapière. Lame sect. lenticulaire. Monture à *pas-d'âne*.

Long. tot., m. 1,38.

148 — Hallebarde sculptée, gravée, ornée de mascarons, et percée à jour. Hampe recouverte en velours et décorée de clous en cuivre jaune.

XVIIe siècle.

149 — Pertuisane. Ailerons recourbés.

150 — id. Ailerons découpés.

151 — id. à bec de faucon.

152 — Hallebarde percée à jour.

153 — Pertuisane. Ailerons recourbés.

154 — id. Ailerons en forme de couleuvre.

155 — Hallebarde sculptée, gravée, ornée de mascarons, et percée à jour. Hampe en bois, decorée de clous en cuivre jaune.

156 — Pertuisane à ailerons découpés.

157 — id. à ailerons courbés à droite.

158 — Hallebarde suisse, aux armes de Lucerne.

Rare.

159 — Pertuisane, *langue de boeuf* à trois nervures.

160 — Pertuisane suisse (*Morgenstern*).
Très rare.

161 — Pertuisane à tranehant arrondi: espéee de croissant sur la gauehe.

162 — Pertuisane. Un aileron reeourbé en bas et l'autre en haut.

163 — id. forme droite d'une grande longueur. Dorée.
Très rare.

164 — Pertuisane en forme de feuille, nervure médiane.

165 — id. *langue de boeuf*, à trois nervures.

166 — Hallebarde en feuille d'olivier, nervure médiane.

167 — Pertuisane à tranehant arrondi, avee crochet.

168 — Hallebarde seulptée, gravée, ornée de masearons et pereèe à jour.

169 — Pertuisane: les ailerons en forme de croissant.

170 — id. avee longue lame se terminant en pointe.

171 — id. ailerons en forme de croissant.

172 — Hallebarde suisse gravée et pereée à jour, ornée de masearons.

173 — id. pereée, ajourée et ornée de mascarons.

174 — Pertuisane : ailerons deeoupés : nervure mèdiane.

175 — Corseeque : fer et ailerons découpés.

176 — Pertuisane : ailerons deeoupés.

177 — Hallebarde: découpée et ornée de mascarons.

178 — id. percée à jour.

179 — Pertuisane: ailerons recourbés: fer quadrangulaire.

180 — id. *langue de boeuf:* fer très long. Nervure médiane.

181 — Pertuisane: ailerons recourbés: fer à section de losange.

182 — Hallebarde percée à jour.

183 — id. Suisse, fer en forme de losange.

184 — Pertuisane: ailerons avec accroche: douille en bronze.

185 — id. fer droit.

186 — id. ailerons à crochet et douille en bronze.

187 — Hallebarde percée à jour et ornée de mascarons: hampe brisée.

188 — Fer de drapeau forme d'hallebarde.

189 — id. à bec de faucon.

190 — id. forme de feuille.

191 — id. forme de corsecque.

192 — id. forme de hallebarde.

193 — id. forme de feuille.

194 — id. forme de hallebarde.

195 — id. lame flamboyante à un accroche.

196 — Fer de drapeau forme pointue.

197 — id. à croissant.

198 — Espèce de corsecque à sept pointes.

199 — Armet à mézail : visière percée.
XVIe siècle.

200 — Armet à mézail : visière fermée.
XVIe siècle.

201 — Armet à mézail : visière fermée.
XVIe siècle.

202 — Armet à mézail : visière fermée.
XVIe siècle.

203 — Masse d'armes, périforme à sept ailes : manche cylindrique ciselé à fleurons.
XVIe siècle.

204 — Masse d'armes à sept ailes, manche cylindrique ciselé.
XVIe siècle.

205 — Marteau d'armes.
XVIe siècle.

206 — Marteau d' armes.
XVIe siècle.

207 — Épée à deux mains : lame avec crochet au talon ; monture composée de deux quillons droits se terminant en trèfle et de deux anneaux. Manche recouvert en cuir. XVIIe siècle.

208 — Épée à deux mains comme la précédente.

209 — Plastron d'armure de siège. XVIe siècle.

210 — Plastron d'armure de siège. XVIe siècle.

211 — Hallebarde.

212 — Pertuisane à tranchant arrondi, avec crochet.

213 — id. à double crochet.

214 — id. à bec de faucon.

215 — Hallebarde.

216 — id.

217 — Pertuisane: tranchant arrondi, double crochet en forme de croissant.

218 — Pertuisane; ailerons recourbés.

219 — id. tranchant arrondi avec crochet.

220 — Hallebarde.

221 — id.

222 — Pertuisane: ailerons très peu recourbés.

223 — id. *langue de boeuf*, nervure médiane.

224 — id. ailerons recourbés.

225 — Hallebarde.

226 — id.

227 — Pertuisane: ailerons en forme de croissant.

228 — id. *langue de boeuf.*

229 — Pertuisane ailerons en forme de croissant.

230 — Hallebarde.

231 — Plastron d'homme à pied.
XVIe siècle.

232 — id.

233 — id.

234 — id.

235 — Lustre en fer forgé et doré à vingt quatre flammes.

236 — Deux lampes d'église en cuivre jaune.

237 — Grand chandelier d'église en fer forgé, tige à torsade, se terminant en trepied.
Objet très rare du XIIIe siècle et d'une admirable conservation.

Haut., m. 2,20.

238 — Chandelier en fer forgé: tige avec anneau en bronze se terminant en trepied.
XVIIe siècle.

Haut., m. 0,94.

239 — Deux candelabres en fer forgé se terminant en trepied.
Rares. XVe siècle.

Haut., m. 1,30.

240 — Deux supports en fer forgé pour dix lances, tige quadrangulaire avec anneaux.

241 — Trophée d'armes persanes: composé de
a) casque à camail se terminant en pointe, incrusté en or.
b) sabre, lame incrustée en or.
c) hache id.
d) lance id.
e) lance id.

f) hache lame incrustée en or.
g) sabre id.
h) rondelle en peau d'hippopotame, bordure dorée, portant au centre six bossettes.
i) gantelet et brassard.
Ce lot sera divisé.

242 — Trophée d'armes persanes composé de
a) casque à camail incrusté en or terminé par une tête à cornes.
b) lance : lame cannelée et manche ciselé.
c) lance : lame cannelée.
d) hache incrustée en or.
e) hache en forme de croissant se terminant en pointe, incrustée en or.
f) marteau incrusté en or.
g) masse périforme incrustée en or avec manche en bois.
h) rondelle en acier incrusté en or, portant au centre cinq bossettes.
i) gantelet et brassard.
Ce lot sera divisé.

243 — Armet à mézail gravé et doré.

244 — Chanfrein à nervures.

245 — Chanfrein.

246 — Quatre bras en fer forgé et doré à trois flammes : ornementation à fleurs.
XVIIe siècle.

247 — Quatre bras à une flamme.
XVIIe siècle.

248 — Deux haches d'arme aux armes de Florence.
Rares et bien conservées.
XVe siècle.

249 — Quatre doubles supports en acier à cinq épées.

250 — Trophée composé de quatre épées vénitiennes (*schiavone*) à un seul tranchant et quatre autres épées.

251 — Trophée composé de quatre épées vénitiennes (*schiavone*) et de quatre autres épées. Rondelle légérement conique au centre, ornée de clous.

252 — Trophée composé de quatre épées vénitiennes (*schiavone*) de quatre épées avec garde-main triangulaire à *brise-épée.* Rondelle gravée avec fleurons et pointe au centre.

253 — Trophée composé de quatre épées vénitiennes (*schiavone*) et quatre autres épées. Rondelle gravée avec boutons, fleurons et pointe au milieu.

254 — Deux chandeliers en fer forgé. XVIIe siècle.

Haut.. m. 1,10.

255 — Deux bras en fer forgé à rinceaux joliment entrelacés. XVIIe siècle.

256 — Épée: lame lenticulaire: quillons se terminant en ~ avec anneau, incrusté en argent.

257 — Épée: lame héxagonale: garde main en nervure à *brise-épée,* quillon à facettes.

258 — Épée: lame lenticulaire: monture à *pas-d'âne,* avec coquille à nervures.

259 — Épée : lame aplatie : monture à *pas-d'âne.*

260 — Sabre: lame à double cannelure: garde main à *brise-épée* pommeau aplati.

261 — Épée : lame héxagonale signée « *Valencia S.* » Monture de deux quillons reliés par un anneau.

262 — Épée: lame lenticulaire: monture à *pas-d'âne.*

263 — id. lame lenticulaire: garde à coquille, ciselée et ajourée.

264 — id. lame cannelée vers le talon, à section héxagonale: monture formée par quatorze branches cintrées et reliées à *pas-d'âne.*

265 — Sabre: lame lenticulaire, cannelée prés du talon: monture à *pas-d'âne.*

266 — Sabre: lame lenticulaire: garde main à *brise-épée,* quillons et *pas-d'âne.*

267 — Épée: lame cannelée près du talon, section lenticulaire: monture à branches reliées à deux coquilles et un *pas-d' âne.*

268 — Épée: lame cannelée vers le talon, section héxagonale, signée *en Toledo, en Toledo,* de deux cotés. Monture à *pas-d'âne.*

269 — Épée: lame cannelée vers le talon, section lenticulaire: signée « *Antonio Hernandez* » monture à *pas d'âne.*

270 — Épée: lame sect. lenticulaire monture à *pas-d'âne.*

271 — id. lame signée: très large sect. héx. Monture à branches méplates.

272 — Épée: lame à nervure médiane: monture à branches rondes ornées d'anneaux.

273 — Épée: lame sect. héx. monture à *pas-d'âne.*

274 — id. lame à sect. lent. coquille ciselée et ajourée.

275 — Sabre: lame sect. lent. garde main recourbé à *brise-épée* ciselée et ajourée.

276 — Bourguignote à oreillères.

277 — id. cabasset gravée à l' eau fort.

278 — id. à oreillères.

279 — id. à oreillères.

280 — Quatre doubles supports en fer pour cinq épées.

281 — Grande hallebarde ajourée.

282 — Pertuisane à bec de faucon.

283 — id. ailerons recourbés.

284 — id. à bec de faucon, douille en bronze.

285 — Hallebarde ajourée ornementation à mascarons, lame à nervure médiane et cannelures

286 — Pertuisane: lame à feuille d'olivier

287 — Grande hallebarde corsecque.

288 — Grande pertuisane *à langue de boeuf.*

289 — Hallebarde.

290 — Pertuisane en forme da feuille d' olivier.

291 — Corsecque.

292 — Fer de drapeau, ailerons presque droits.

293 — id. en forme de hallebarde.

294 — id. en forme de hallebarde.

295 — Plastron de siége.

296 — id.

297 — Fer de drapeau: forme de feuille avec accroche.

298 — id. forme à feuille d'olivier.

299 — id. ailerons presque droits.

300 — id. forme à feuille, deux accroches.

301 — id. forme de feuille, un accroche.

302 — id. forme de feuille : deux accroches.

303 — id. forme en feuille.

304 — id. ailerons en tréfle.

305 — id. forme en feuille.

306 — id. forme de hallebarde.

307 — Quatre fers de pointon de joute hampe moderne.

308 — Lustre en bronze à seize flammes. XVIIIe siècle.

309 — Deux lampes en cuivre godronné.

310 — Deux chandeliers se terminant en trépied. XVe siècle.

311 — Grand candelabre à triangle à 15 flammes en fer forgé et battu, rehaussé d'or dont l'Eglise se sert dans les offices de la semaine sainte.

312 — Deux supports en noyer sculpté. XVIIIe siècle.

313 — Deux vases sphériques, ornementation polychrôme. Castel Durante. XVIIIe siècle.

314 — Hallebarde.

315 — Pertuisane en forme de feuille d'olivier.

316 — id. les ailerons en forme de croissant.

317 — id. forme de feuille.

318 — Hallebarde.

319 — id.

320 — Pertuisane à bec de faucon.

321 — id. les ailerons recourbés et repliés.

322 — id. à bec de faucon.

323 — Hallebarde.

324 — Pertuisane: ailerons en forme de croissant.

325 — id. ailerons recourbés.

326 — id. ailerons en forme de croissant.

327 — Hallebarde.

328 — id.

329 — Pertuisane en forme d'olivier.

330 — id. ailerons recourbés.

331 — Pertuisane: forme d'olivier.

332 — Hallebarde.

333 — Quatre bras en fer forgé, battu et rehaussé d'or à une flamme.

334 — Trophée composé de cinq épées, deux Venitiennes (*schiavone*) et trois autres différentes.

335 — Trophée composé de deux épées Vénitiennes (*schiavone*), deux épées à manche *brise-épée*, une épée à coquille godronnée.

336 — Trophée composé de deux épées Venitiennes (*schiavone*), deux épées à branches méplates, une épée à coquille *brise-épée*, et une calotte.

337 — Trophée composé de deux épées Vénitiennes (*schiavone*), deux épées à manche *brise-épée* et un sabre manche à *brise-épée*, et une calotte.

338 — Grand bahut Normand sculpté du XVe siècle avec sa serrure découpée et ajourée.

339 — Devant de coffre Normand en bois de chêne sculpté.
XVe siècle.

340 — Bahut Normand en bois de chêne du XVe siècle finement sculpté, avec sa serrure.

341 — Devant de coffre Normand en bois de chêne sculpté.
XVe siècle.

342 — Six chaises en bois de noyer: le dossier à deux cartouches.
XVIIe siècle.

343 — Grand coffre-fort espagnol du XVe siècle avec ses ferrements richement découpés et ajourés.
Belle conservation. Très rare.

Larg., m. 1,40; Haut., m. 0,70; prof., m. 0,70.

344 — Coffre de mariage en noyer sculpté et rehaussé d'or.
XVIIe siècle.

345 — Coffre de mariage en noyer richement sculpté.
XVIIe siècle.

346 — Coffre de mariage en noyer sculpté avec un lion rampant et l'aigle bicipite sur l'écusson, rehaussé d'or.
XVIIe siècle.

347 — Coffre de mariage en noyer, à 7 panneaux d'un style très pur.
XVIe siècle.

348 — Armure equestre compléte, ciselée et argentée.

Ce magnifique travail italien du commencement du XVIe siècle revient du Japon. L'armure à été trouvée dans le palais du Taïcun a Jeddo après l'incendie et le pillage qui eut lieu dans la dernière grande rèvolution qui rèunit dans la personne du Mikado les deux pouvoirs politique et religieux, du pays.

L'armure, suivant la tradition japonaise, était le cadeau d'un ambassadeur Hollandais.

À cette armure, qui a le casque, le plastron et la dossiére entièrement conservés et de la plus grande beauté, on a refait quelque morceaux des brassards et des jambiéres qui avaient été malheureusement perdues dans l'incendie.

349 — Hache de bréche.

Remarquable lame de la plus grande rareté. Mr. Demmin dans son traité sur les armes de guerre, nous donne la description d'une exemplaire qui est au Musée d'Artillerie à Paris.

Conservation parfaite.

350 — Casque Polonais.

Mr. Demmin nous donne la description d'une exemplaire de ce casque ailé existant au Musée de St. Petersbourg.

Il est certain qu'il a appartenu à la Compagnie Sobiescky au temps du siége de Vienne.

Très rare.


350
348

351 — Ancien casque japonais en fer à nervures et bossettes.

352 — Plastron japonais en fer bronzé, rehaussé d'or, animaux à haut relief.

Très beau.

353 — Dague *langue de boeuf:* commencement du XVIe siècle: lame à nervures, poignée méplate recouverte de deux plaques d'ivoire refaites.

354 — Épée à une main et demie: lame cannelée, à un seul tranchant: la garde est formée par des branches méplates reliées par un *pas-d'âne.*

Rare. XVIIe siècle.

Long., m. 1,30.

355 — Cabasset.

356 — Plastron venitien bombé.

357 — Main gauche: coquille à *brise-épée* se terminant en pointe, finement ciselée, ajourée, dorée, quillons droits, même travail: lame à un seul tranchant découpée.

Très belle.

358 — Poignard: lame lenticulaire, quillons droits, poignée formé par deux branches reliées par une couronne: pommeau périforme.

Trés rare. XVe siècle.

359 — Bourguignote.

360 — Couteau de chasse: lame à un seul tranchant sculptée près du talon: la coquille rabattue sur la lame: poignée héxagonale finement ouvrée.

Très beau. XVIIIe siècle.

361 — Poudrière italienne en cuir bouilli et gauffré. La panse est formée par des nervures.

362 — Deux chandeliers suisses en fer forgé.
XVIIe siècle.

363 — Deux seaux vénitiens en cuivre repoussé.
XVIIIe siècle.

364 — Benitier en cuivre.

365 — Petit seau en bronze avec trepied.

366 — Mortier en bronze signé DI FRANCESCO DI PAOLA MEDICO 1759.

367 — Grand bassin en cuivre, bord godronné.

Diam., m. 0,73.

368 — Rechaud turc en cuivre etamé avec son couvercle.

369 — Petit mortier à deux anses avec son pilon en bronze.
XIVe siècle.

Diam., m. 0,12.

370 — Gaufrier finement ciselé aux armes des Bandini.
XVIe siècle.

371 — Lanterne venitienne.

372 — Porte-lampes avec trois lampes.

373 — Clochette en cuivre.

374 — Cloche en fer, signée 1737.

375 — Pot sarrazin à deux anses, en bronze: le bord cassè.
XIIIe siècle.

Diam., m. 0,24.

376 — Petit pot sarrazin en bronze à deux anses.
XIIIe siècle.

Diam., m. 0,17.

377 — Brule-parfums en cuivre jaune.

378 — Seau à robinèt en cuivre jaune.

379 — Couvercle de brule-parfums en cuivre ajouré.

380 — Lot composé de quatre stylets de differentes formes et d'une lame de poignard.

381 — Lot composé de quatre poignards et d'une petite épée.

382 — Lot composé de trois couteaux persans.

383 — Attisonnoir en fer.

384 — Marque d'honneur d'un dignitaire japonais, en bois sculpté.

385 — Sabre: lame cannelée: quillons repliès en ~ pommeau aplati.
XVIIe siècle.

386 — Petite épée, large lame à deux tranchants avec trois larges cannelures: quillons recourbés, *pas-d'àne*, pommeau en forme de poire ciselé, damasquiné en argent.
XIVe siècle.

387 — Deux lances indiennes.

388 — Hampe indienne marquetée en ivoire.

389 — Lot composé de trois lances japonaises, les hampes en nacre, et une hampe.

390 — Deux sabres japonais.

391 — Poids de marque en bronze ciselé. XVIe siècle.

392 — Seau à robinet en cuivre jaune.

393 — Bassin elliptique en cuivre repoussé reposant sur quatre pieds à griffes de lion.

Diam., m. 0,58 × 0,16.

394 — Lot composé de bossettes et clous en bronze.

395 — id. de grands clous en fer.

396 — id. de poignets en bronze et en fer.

397 — id. de mors et étriérs en fer.

398 — id. d'éperons en fer.

399 — id. d'onze bras en fer forgé.

400 — id. de deux grands bras en fer forgé

401 — Deux lanternes soutenues par des bras en fer forgé et rehaussè d'or.
XVIIIe siècle.

402 — Lot composé de neuf pièces en fer.

403 — Stylet à lame triangulaire avec échelle de graduation, dont on se servait pour mesurer la portée des coups donnés.
Rare.

404 — Mortier à goulot et anses en forme de pommes en bronze: écusson, trois chateaux surmontés d'un aigle : signé *B T.*
XVIe siècle.

Diam., m. 0,21.

405 — Deux chaises en noyer sculpté à deux cartouches avec pommes joliment découpées.
XVIIe siècle.

406 — Deux chaises en noyer sculpté à deux cartouches.
XVIIe siècle.

407 — Faux à bec de faucon: lame gravée.

408 — Lanterne vénitienne en fer forgé, forme prismatique.
Rare. XVIe siècle.

409 — Lance de carrousel: longue hampe cannelée à poignée, en bois peint et rehaussé d'or.
Très rare. XVIe siècle.

Long., m. 2,00.

410 — Lance de carrousel semblable à la précédente.

410bis — Armure japonaise laquèe.

OBJETS DIVERS EN FER.

a — Lot composé de dixsept accroches rideaux: style du moyen-age.

b — Lot composé de neuf serrures du XVe et du XVIe siècle et quatre clefs.

c — Lot composè de six gonds du XVIe siècle.

d — Id. de neuf accroches richement ouvrés dans le style de moyen-age.

e — Lot composé de quatre éperons du XVIIIe siècle très finement travaillés.

f — Lot composé de differents objets anciens en fer et en bronze.

ETOFFES.

411 — Dos de chasuble en velours de soie cramoise, ciselée ton sur ton, grand dessin à ramages.
Rare et très bien conservé. XVe siècle.

412 — Dos de chasuble en velours de soie verte contretaillée: charmante nuance type à rosaces.
Très bien conservé. XVe siècle:

413 — Velours rouge grenat sur fond lamé d'or: déssin réticulé à petits sujets.
Belle conservation. Extrêmement rare. XVe siècle.

M. 1,25 × 0,80.

414 — Échantillon de velours vert contretaillé sur fond lamé d'argent: charmant petit dessin à losanges terminées en fleurs.
Belle conservation. XVIIe siècle.

M. 0,50 × 0,80.

415 — Échantillon de velours bleu acier contretaillé sur fond lamé d'argent: élégant petit dessin à fleurs.
Bien conservé. XVIIe siècle.

M. 0,40 × 0,80.

416 — Dos de chasuble en velours rouge contretaillé sur fond lamé d'or: joli petit dessin à fleurs.
Bien conservé. XVIIe siècle.

417 — Dos de chasuble de velours violet contretaillé sur fond abricot: petit dessin.
XVIIe siècle.

418 — Dos de chasuble de velours violet, taillé et contretaillé: petit dessin réticulé.
Bien conservè. XVIIe siècle.

419 — Lé de velours à jardin sur fond de soie crême: magnifique dessin:
Bien conservé. Vénitien. XVIIIe siècle.

M. 0,55 × 132.

420 — Dos de chasuble de velours vert contretaillé ton sur ton à petit dessin.
XVIIe siècle.

421 — Dos de chasuble de velours vert foncé contretaillé ton sur ton à petit dessin.
XVIIe siècle.

422 — Échantillon de velours violet contretaillé ton sur ton à petit dessin.

M. 0,88 × 0,53.

423 — Échantillon de velours héliotrope.
XVe siècle.

M. 0,07 × 0,40.

424 — Échantillon de velours imprimé crême ton sur ton à petit dessin.
XVIIIe siècle

M. 0,90 × 0,41.

425 — Échantillon de velours noir contretaillé sur fond lamé d'argent : grand dessin à fleurons.
XVIIe siècle.

M. 1,05 × 0,73.

426 — Échantillon de velours violet contretaillé sur fond vert.
XVIIe siècle.

M. 1,02 × 0,45.

427 — Trois échantillons de velours de différentes couleurs.
XVIIe siècle.

428 — Deux échantillons de velours.
XVIe et XVIIIe siècles.

429 — Deux échantillons de velours.
XVIIe siècle.

430 — Échantillon de velours rouge cramoisi contretaillé et bouclé d'or, grand dessin à fleurs entrelacées de couronnes.
Très rare. XVe siècle.

431 — Trois échantillons de velours à différentes couleurs.

432 — Dos de chasuble de velours rouge.
XVIe siècle.

433 — Dos et partie du devant de chasuble de velours vert.
Belle conservation. XVe siècle.

434 — Trois échantillons de velours de différentes couleurs.

435 — Trois échantillons de velours de différentes couleurs.

436 — Deux échantillons de velours vert.
XVIe siècle.

437 — Échantillon d'un velours rouge taillé et contretaillé du XV siècle, à grand dessin, d'un type très intéressant et trés rare.

438 — Échantillon de velours rouge frappé sur fond acier.

439 — Échantillon de velours florentin frappé rouge sur fond lamé d'or, grand dessin.
XVIe siècle.

440 — Échantillon de velours saumon contretaillé sur fond lamé d'or.
XVIIe siècle.

441 — Lé de brocatelle, à cinq couleurs, avec un des plus beaux motifs d'ornementation.
Très rare. Étoffe florentine du XVe siècle.

442 — Lé d'une précieuse étoffe du XVe siècle tissée en soie jaune sur fond azur: dessin réticulé renfermant des emblêmes héraldiques.
Très rare et très bien conservée.

M. 1,35 × m. 0,55.

443 — Échantillon d'une étoffe très rare en soie, au type des oiseaux affrontés, dessin brun sur fond noir.
Première époque des tissus figurés, ressentant le style d'Orient. Admirable conservation. *Rarissime.*

M. 0,65 × m. 0,40.

444 — Orfroi de chasuble, rouge, tissu en or avec figures représentant l'Annonciation. Trois morceaux.
Très rare. XVe siècle.

Long., m. 2,80.

445 — Orfroi de pluvial, vert, tissu en or: type très rare.
Deux morceaux. Étoffe florentine du XVe siècle.

446 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or.
Sujet d'architecture peu commun du XVe siècle.

447 — Orfroi de chasuble, rouge, tissu en or: sujet l'Annonciation.
Rare. XVe siècle.

448 — Orfroi de chasuble, rouge, tissu en or, avec les figures des Apôtres.
Peu commun. XVe siècle.

449 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or, déssin représentant la Résurrection.
XVIe siècle.

450 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or, sujet l'Assomption.
XVIe siècle.

451 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: sujet. « Ecce Homo. »
XVIe siècle.

452 — Orfroi de chasuble, rouge, sur jaune: sujet la Vierge.
XVIIe sièele.

453 — Orfroi de ehasuble, jaune sur rouge : les Apôtres.
Deux moreeaux. XVIe sièele.

454 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: la Vierge avee l'Enfant.
XVIe sièele.

455 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: le monogramme de Jésus.
XVIe sièele.

456 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: l'Adoration: en haut « VERBUM HARO (*sic*) FACTUM EST. »
Peu eommun. XVe sièele.

457 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: sujet, l'Adoration de l'Enfant Jésus: en haut on lit: « VERBUM CARO FACTUM. »
XVe sièele.

458 — Orfroi de pluvial or sur rouge: l'Assomption de la Sainte Vierge.
XVIe siècle.

459 — Orfroi de pluvial: l'Annoneiation et autres sujets.
Trois morceaux. XVe siècle.

460 — Bordure de brocatelle verte sur jaune sujet d'animaux rampants.
Deux morceaux. Rare. XVe siècle.

461 — Frise de brocatelle: dessin d'arehiteeture et animaux: sujet rare. XVIe siècle.

462 — Frise vert sur fond lamé d'or. Ramages avec animaux.
Rare. XVIe siècle.

463 — Bordure de brocatelle à cinq couleurs: magnifique motif à ramages avec animaux. Deux morceaux.
XVIe siècle.

464 — Bordure de brocatelle à trois couleurs déssin à ramages.
XVIIe siècle.

465 — Bordure de brocatelle rouge sur jaune.
Deux morceaux. XVIe siècle.

466 — Bordure de brocatelle à quatre couleurs.
Beau et riche dessin. XVIIe siècle.

467 — Bordure de brocatelle à quatre couleurs: joli dessin à ramages et animaux. XVIe siècle.

468 — Bordure en velours vert sur fond lamé d'or.
Rare et beau dessin du XVe siècle.

469 — Bordure en velours rouge sur fond lamé d'or.
Deux morceaux. XVIe siècle.

470 — Bordure en velours vert sur fond de soie, ton sur ton.
Beau dessin. XVIe siècle.

471 — Riche bordure Persane en velours à deux couleurs frappé sur fond broché d'or et d'argent. Rare.

472 — Sept échantillons de damas de différentes couleurs.

473 — Lè de brocatelle à quatre couleurs: beau dessin.
Comm.^t du XVIe siècle.

474 — Échantillon de brocatelle à quatre couleurs d'un type peu commun. XVIe siècle.

475 — Lé de brocatelle vert sur jaune: grand et riche dessin du XVe siècle.

476 — Échantillon de brocatelle bien rare à petit desssin.
Comm.t du XVe siècle.

477 — Deux échantillons de brocatelle à cinq couleurs bien rare du XVe siècle.

478 — Sept échantillons de différents tissus.

479 — Brocart vert.
Trois morceaux. XVIIe siècle.

480 — Deux échantillons de brocart.
XVIIe siècle.

481 — Deux échantillons de brocart rouge: déssin, animaux et ramages. XVIe siècle.

482 — Deux échantillons de tissu en soie.

483 — Lot de deux dos de chasuble tissus en soie.

484 — Lot de deux dos de chasuble en brocatelle.

485 — Lot de deux dos de chasuble en brocatelle.

486 — Lot de deux dos de chasuble en brocatelle.

487 — Bordure de brocatelle à quatre couleurs.
XVIe siècle.
Long., m. 1,60.

488 — Dos de chasuble en brocatelle. Beau dessin : rouge sur jaune Comm.t du XVIe siècle.

489 — Échantillon de brocatelle vert sur jaune.
XVIIe siècle.

490 — Échantillon : brocatelle jaune sur rouge.
XVIIe siècle.

491 — Deux échantillons de brocatelle.
XVIIe siècle.

492 — Deux échantillons de brocatelle.
XVIIe siècle.

493 — Échantillon de brocatelle jaune ton sur ton aux armes des Giustiniani.

494 — Cinq échantillons de différents tissus.

495 — Lé de brocatelle rouge sur jaune.
XVIIe siècle.

Long., m. 1,12.

496 — Lé de brocatelle à cinq couleurs.
Fin du XVIe siècle.

Long., m. 1,48.

497 — Trois échantillons de différents tissus.

497bis — Robe de brocart.
XVIIe siècle.

SALLE DE BOTTICELLI

Voutée et decorée en trophées.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

498 — Pochette signée « *Pierre Leduc à Paris. Rue St. Honoré au Luth doré 1637.* »

Très belle conservation : cheviller orné d'une tête sculptée. Rare.

499 — Guitare Vénitienne : le dos convexe et les côtes, en ébène, avec filets d'ivoire: le dos du manche marqueté à rinceaux : la table d'harmonie marquetée: les cases ornées de carreaux d'ivoire gravés à sujet d'animaux.

On y lit « *Matheo Sellas alla Corona 1638 in Venetia* » avec sa marque.

Rare et bel instrument.

500 — Guitare Vénitienne : le dos convexe, les côtes, et le dos du manche en ivoire marqueté d'ébène à rinceaux : la caisse d'harmonie et les cases en nacre.

Fine et jolie pièce. Comm.t du XVIIe siècle.

501 — Basso di Viola. Très bel instrument excessivament rare : le dos plat: le clavier est marqueté en ivoire : sur la table d'harmonie on voit un écusson figurant l'aigle bicipite: le cheviller, quoique n'appartenant pas à l'instrument, est très beau, et devait faire partie d'un *Stradivarius.*

Très rare. Comm.t du XVIIe siècle.

502 — Viola d'amore. Le cheviller est terminé par un amour aux yeux bandés ; le clavier marqueté. Signé « *Carlo Antonio Te-*



Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

store figlio maggiore del fu Carlo Giuseppe in contrada Larga al segno dell'Aquila 1736. »
Conservation parfaite.

503 — Luth, à quatorze cordes: le dos en bois de rose avec filets d'ivoire: les cases en nacre: la table d'harmonie percée à jour. Signé « *Giuseppe Presbler in Milano nella contrada della dogana all'insegna del sole 1797.* »
Conservation parfaite.

504 — Serpent: en bois de poirier sculpté avec six trous et pipe.
Italien extrêmement rare.
Très belle conservation. Comm.t du XVIIe siècle.

505 — Trompette droite de m. 1,45 d'hauteur. On y lit « SENA MIIIIVI. »
Très rare et bien conservée.

506 — Guitare anglaise en érable, le dos plat: les armes d'Angleterre sont gravées sur la table d'harmonie percée à jour d'un fleuron en cuivre doré.
Comm.t XVIIIe siècle.

507 — Flûte à bec, en ébène ornée d'ivoire avec sept trous.
Conservation parfaite. XVIIe siècle.

508 — Double hautbois se réunissant dans le bas avec 12 trous et 8 clefs.
Rare. XVIIe siècle.

509 — Serpentaccio en bois avec la tête d'une couleuvre en cuivre jaune colorié.
XVIIIe siècle.

510 — Luth Vénitien à cheviller courbé: la table d'harmonie percée à jour. XVIIe siècle.

511 — Luth avec table d'harmonie percée a jour.
XVIIe siècle.

512 — Alto forme très curieuse surpassant les proportions d'un Alto ordinaire.

Très belle conservation. XVIIIe siècle.

513 — Belle mandoline: table d'harmonie et cases incrustées en écaille et nacre. Signée « *Gaetanus Vinaccia fecit Neapoli 1795 nella rua Catelana.* »

Très belle conservation.

514 — Cor de chasse allemand: en corne recouvert de cuir.

XVIIIe siècle.

515 — Alto. Signé « *Hyerolamus Amati fecit Cremona 1661.* »

Fausse signature.

516 — Liutino: caisse en ébène: filets d'ivoire: les cases en nacre: table d'harmonie percée à jour. Signé « *Giuseppe Presbler in Milan nella contrada della Dogana all'insegna del Sole 1795.* »

Très belle conservation.

517 — Chitarrino.

Très rare, d'Urbino. Comm.^t^ du XVIe siècle.

518 — Psalterion à dix cordes. Petit instrument très curieux quoique grossièrement travaillé.

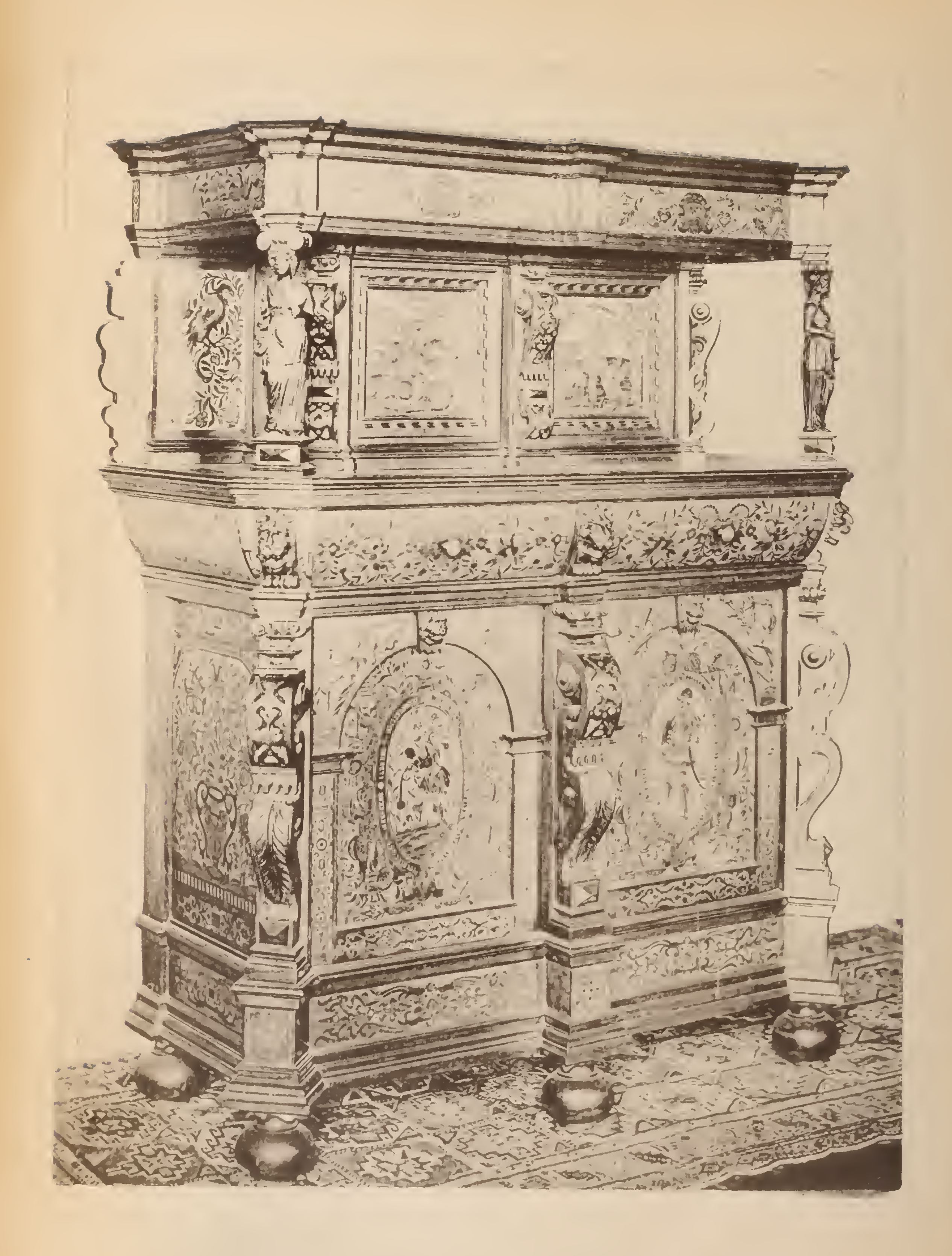
519 — Viola d'Amore. Signé « *Andreas Gisalberti fecit Parmae A. S. 1722.* » Belle conservation.

520 — Petite Guitare dos convexe, cheviller droit: le fleuron manque sur la table d'harmonie.

Comm.^t^ du XVIIe siècle.

521 — Alto. Belle conservation. XVIIIe siècle.

522 — Trompette très singulière avec les tuyaux en forme de lyre et des trous fermés par des clefs, système antérieur à l'usage des pistons. Rare.



N.° 533 — GRAND BAHUT ALLEMAND, XVI.e SIÈCLE.

Stab. Foto Lit. Sordo-Muti — Siena

523 — Cor de chasse : pavillon peint et rehaussé d'or.

524 — Violon signé « *David Tecler fecit Romae anno 1722.* »
Excellent instrument et très bien conservé.

525 — Lot de trois archets.

526 — Psalterion.
Bien conservé. XVIIe siècle.

527 — Lot de cinq violons du Comm.[t] du XVIIe siècle : Quelques défauts.

528 — Cheviller d'une Vielle se terminant en tête sculptée.
XVIIe siècle.

529 — Chapiteau doré d'une Harpe.
XVIIIe siècle.

530 — Manche et cheviller se terminant par une tête caricaturée, d'un instrument à huit cordes du commencement du XVIIe siècle.

531 — Cheviller d'une basse se terminant en mufle de lion doré.
XVIIe siècle.

---

532 — Grande armoire à vitres en noyer sculpté, s'ouvrant à deux vantaux, avec colonnes torses, fronton et tiroirs.

Haut., m. 2,60 ; larg., m. 2 ; prof., m. 0,65.

533 — Grand bahut en bois sculpté, découpé à jour et incrusté de marqueteries en couleurs. La partie inférieure, qui s'ouvre à deux vantaux, est surmontée en retrait d'un petit meuble analogue, et, sur les coins écornés du devant, par deux cariatides, qui soutiennent les moulures de l'entablement.
Beau travail allemand du XVIe siècle. Rare.

Haut., m. 1,83 ; long. m. 1,50 ; prof., m. 0,68.

534 — Grand bahut en noyer très richement sculpté, composé de deux parties analogues, dont la supérieure en retrait. La partie inférieure, encadrée de moulures en saillie, soutenues par des belles cariatides en haut-relief, s'ouvre à deux battants, dont les panneaux représentent des sujets bibliques sculptés en ronde bosse. Les panneaux de la partie supérieure portent deux figures allégoriques, la *morale* et la *musique* sculptées aussi en ronde bosse. L'entablement du meuble, s'avançant jusqu'au niveau de la partie inférieure est soutenu par des cariatides en relief entier.

Très beau travail français de la renaissance.

XVIe siècle.

Haut., m. 1,86; larg. m. 5,60; épaiss. m. 0,60.

535 — Grande tapisserie de Flandre représentant Annibal faisant des cadeaux à Brancus chassé par son freres; bordure d'encadrement à figures et gerbes de fleurs et de fruits. En haut de la bordure on lit:

« HANNIBAL BRANCŨ A FRATRE ESPULSŨ RESTITUIT HINC ILLI VICTUALIA, VESTES ET DONA TRIBUIT »

marque de la fabrique de Bruxelles.

Belle conservation. XVIe siècle.

(*Cette tapisserie fait partie de la suite signée au n. 665*).

Haut., m. 3,50; larg., m. 4,20.

536 — Deux torchères à trois faces, en bois peint à décor d'arabesques.

Rares. XVIe siècle.

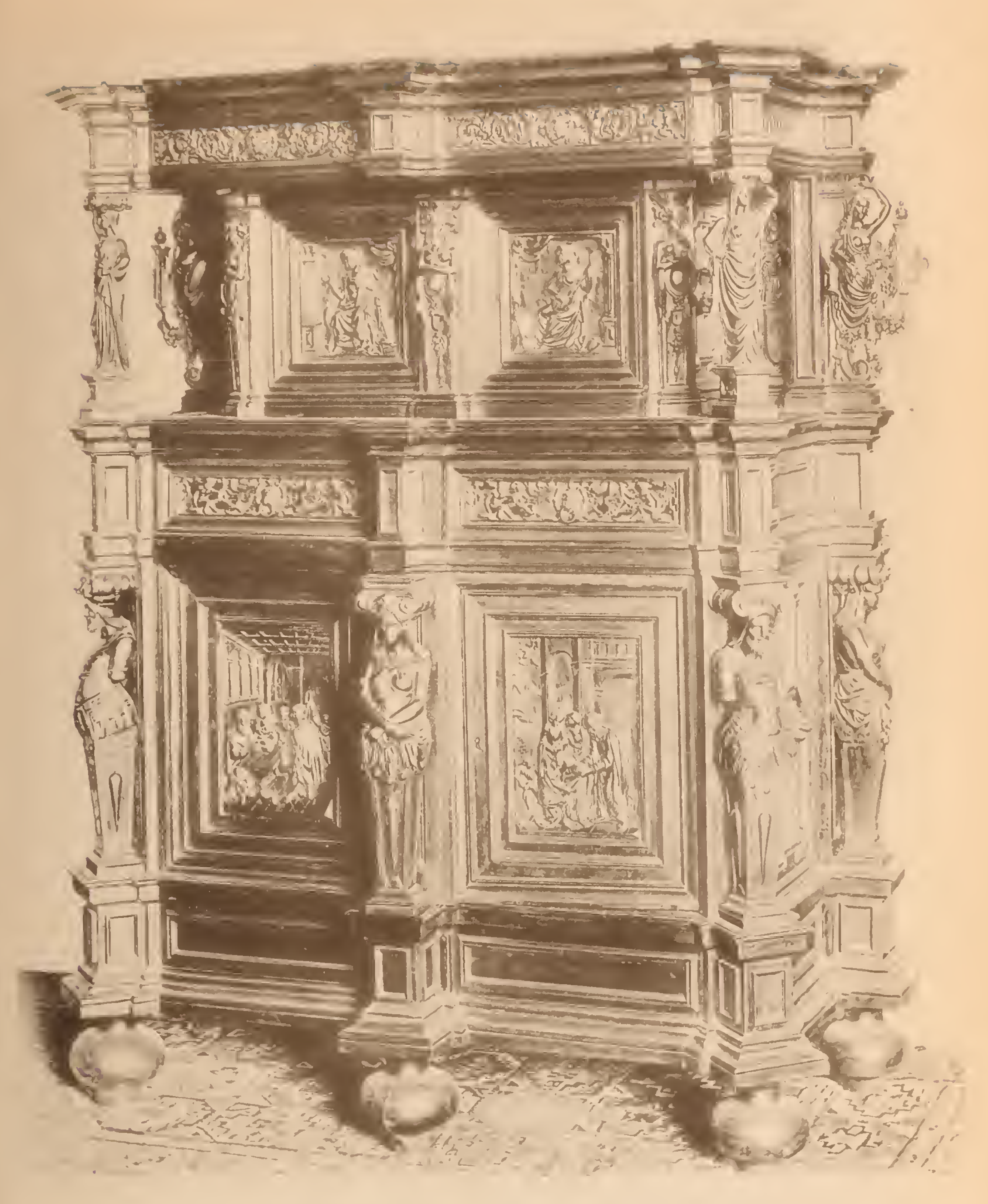
Haut. m. 1,60.

537 — Deux porte-vases en bois sculpté, peint et rehaussé d'or, en forme de colonne torse avec chapiteau et base.

XVIIIe siècle.

Haut., m 1,10.

538 — Deux chandeliers d'église en cuivre jaune, en forme de vase.



N.° 534 — GRAND BAHUT FRANÇAIS, XVI.e SIÈCLE.

Stab. Foto Lit. Sordo-Muti — Siena

539 — Grand vase en faïence à quatres anses, décoré de deux médaillons à figures de saints et d'ornements polychrômes sur fond brun. Sur la panse on lit :

TERIACA MAGNA ANDROMACHI MDCXCVII

Fabrique de Montelupo.

Haut., m. 0,50.

540 — Colonne en marbre vert de Prato avec chapiteau et base doriques.

Haut., m. 1,25.

541 — Douze fauteuils en noyer sculpté; dossiers et sièges recouverts en cuir.

Très belle conservation. XVIIe siècle.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., m. 1,40; larg., m. 0,65.

542 — Fauteuil en noyer sculpté; dossier à deux cartouches avec fleur-de-lis et écusson.

XVIe siècle.

Haut., m. 1,38; larg., m. 0,68.

543 — Fauteuil en bois sculpté; dossier et sièges en cuir orné de dorures à petits fers et de bossettes en bronze.

Haut., m. 1,40; larg., m. 0,67.

544 — Fauteuil en noyer seutpté, et incrusté de marqueteries en érable.

Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., m. 1,24; larg., m. 0 61.

545 — Chaise à dossier élévé en bois sculpté et incrusté de marqueteries en érable.

XVIIe siècle.

Haut., m. 1,24.

546 — Grand lustre en cuivre jaune à seize lumières.

Travail hollandais du XVIe siècle.

547 — Landier en fer forgé, composé de deux tiges reliées en haut par une branche à fronton découpé à jour, et garnies de potences avec chaîne.

XVI[e] siècle.

Haut., m. 1,37 ; larg., m. 1,17.

548 — Deux chênets en fer forgé ; tiges à torsades avec pommes en cuivre jaune.

549 — Deux candélabres d'église, forme triangulaire, en fer forgé et peint, chacun à douze chandelles.

550 — Cheminée forme octogone, composée de deux colonnes torses avec chapiteaux et consoles en marbre sculpté.

Belle forme. Rare.

Revêtement intérieur en carreaux de Maubege à lions rampants jaune sur fond brun.

Planche d'âtre en fonte fleurdelisée.

Haut., m. 2,18 ; larg., m. 1,75.

551 — Huit rideaux portières en brocatelle du XVII[e] siècle, rouge sur fond jaune avec larges bordures bleu sur fond jaune.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., m. 2,50 ; larg., m. 1,16.

552 — Gerino da Pistoia. (École de Pierre Perugin). La Vierge avec l' Enfant Jésus.

La Vierge vue de face un peu tournée vers la gauche, est assise sur une banquette, et soutient l'Enfant sur ses genoux. La délicatesse du paysage et le charme de la figure de la Vierge, ont le cachet de l'école du maître de Raphael, et en révélent le caractère.

Bois.

553 — Sandro Botticelli. La mort de Brutus et de Portia.

(Devant de coffre de mariage – (*Cassone*).

Ce tableau reproduit un des épisodes les plus poignants de l'histoire romaine.



N.° 552 — GERINO DA PISTOIA.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



N.° 553 — **ALESSANDRO BOTTICELLI.** LA MORT DE BRUTUS ET DE PORTIA.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

Brutus au centre, aidé d'un *libertus* se laisse tomber sur son épée; à gauche son armée vaincue se retire en désordre tandis qu'au second plan, César s'avance à la tête de ses troupes; à droite Portia, l'héroique épouse de Brutus, en apprenant la nouvelle de sa mort se plonge un poignard dans le sein; les femmes l'entourent et la soutiennent. Cette scène se passe sous un élégant portique qui précède les appartements de Portia.

Ce tableau riche de figures et d'une composition des plus attrayantes, traitant un sujet profane, avec les riches motifs de décor qui sont familiers au grand maître, nous le révelent dans la maturité de son génie.

Provenant de la vente Torlonia à Rome (Janv. 1875) il porte dans le catal. le N.° 175; faussement attribué à Pier della Francesca.

Ce tableau passa dans les collections du Prince Alexandre Torlonia de la célèbre galerie Mosca de Pesaro.

Très remarquable pour son sujet profane, assez rarement traité par le Botticelli. Bois.

Haut., m. 0,53; larg., m. 1,48.

554 — Fauteuil en noyer sculpté; dossier à deux cartouches à décor de rinceaux.

XVIIe siècle.

Haut., m. 1,38; larg., m. 0,68.

555 — Grande table rectangulaire en noyer sculpté.

556 — Chaise en bois sculpté, dossier élévé à deux cartouches contournées.

XVIIe siècle.

Haut., m. 1,25.

557 — Deux chaises en noyer sculpté, dossier à trois cartouches decqupés à jour à décor d'entrelacs; pieds tournés.

Rares. XVIIe siècle.

Haut, m. 1,20

558 — Deux chaises en noyer sculpté, dossier à un seul cartouche avec écusson et feuillage.

Rares. XVIIe siècle.

Haut., m. 1,15.

559 — Accotoir de stalle de choeur en noyer sculpté, découpé à jour et incrusté de marqueteries.
Rare. XVe siècle.

560 — Quatre montants de meuble dit *a bambocci* en noyer sculpté en haut relief.
Belle conservation. XVIe siècle.

561 — Remarquable coffret à couvercle bombé, en bois recouvert de cuir à petits fers: sur le devant la Céne: peint et rehaussé d'or: Serrure decoupée et ajourée.
Beau travail italien du XVIe siècle. Conservation parfaite. Très rare.
Haut., m. 0,38; larg., m. 0,39; parf., m. 0,26.

562 — Réchaud en cuivre jaune godronné avec son couvercle ajourée, vénitien.
XVIIe siècle.

563 — Beau coffret *à la certosina* richement et élégamment marqueté en bois, nacre, et ivoire.
Belle conservation. XVIIIe siècle.

564 — Magnifique sabre japonais ciselé avec une grande finesse.

565 — Cinq médailles: cardinal Ludovic Portocarrero, cardinal Felix Rospigliosi, cardinal Decio Azzolini (deux), cardinal Hannibal Latini.

566 — Quatre médailles: deux de Clément IX, une d'Alexandre VII, une d'Alexandre VIII: une est dorée.

567 — Quatre médailles: une est de Saint Charles Borromeo.

568 — Deux médailles: une du Grand-Maître de Malta La Valette, l'autre d'Andrea Doria.

569 — Six médailles variées de Grégoire XIIIe, représentant les monuments du Capitôle.



N.° 561 — COFFRET EN CUIR, XVI.e SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

570 — Trois médailles de Jacques Grati, Bernard Foselli, et Vincent Orsini (Benoit XIII).

571 — Deux médailles: une de Sixte V, e l'autre de sa soeur Camilla Peretti.

572 — Quatre médailles d'Alvise Moccnigo, de Pierre Aretino, et de Ludovic Ariosto.

573 — Médaille de Pie IX du 1846. Allégorique.

574 — Médaille de Philippe V d'Espagne. Naples 1703.

575 — Médaille de Calixte III (Borgia).

576 — Deux médailles avec inscription en hébreu.
XVe siècle.

577 — Six médailles.
XVIe siècle.

578 — Grande médaille de Ranutio II Farnese.
XVIIe siècle.

579 — Médaille de l'empereur Nicolas I de Russie.

580 — Médaille d'Alexandre II de Russie.

PETIT VESTIBULE ROND À COUPOLE

581 — Grande lampe d'église en cuivre jaune du XVIIe siècle.

582 — Six candélabres appliques, en cuivre jaune, à une seule chandelle.
XVIIe siècle.
Ce lot pourre être divisé.

583 — Six escabeaux en noyer à dossier et pieds contournés.
XVIIe siècle.
Ce lot pourra être divisé.

PETITE SALLE DU CONCIERGE

Voutée et décorée en couleurs et or.

584 — Six éscabeaux à dossier en noyer.
XVIIe siècle.

585 — Grand armoire en noyer à deux portes.
XVIIe siècle.
Haut., m. 2,15; larg., m. 1,60; ep., m. 0,60.

586 — Deux chaises à dossier élevé à deux cartouches en noyer sculpté.
XVIIe siècle.

587 — Banquette à dossier, en noyer; pieds tournées avec entre-jambes à torsade.
XVIIe siècle.
Haut., m. 1,10; long. m. 1,20; larg. m. 0,43.

588 — Grande armoire en noyer à deux corps s'ouvrant à deux battants, avec colonnes torses sur les coins écornés, et moulures en saillie. Le corps supérieur est orné en haut d'une balustrade à jour.
XVIIe siècle.
Haut., m. 2,57; larg., m. 1,70; epais., m. 0,80.

589 — Petite corniche porte-manteaux en noyer sculpté à perles, oves et cannelures.
XVIe siècle.
Haut , m. 0,29; long., m. 1,10.

590 — Six consoles en noyer sculpté.
Ce lot pourra être divisé.
XVIe siècle.

591 — Deux éscabeaux en noyer, dossier et pieds contournés.
XVIIe siècle.

VESTIBULE DU GRAND ESCALIER D'HONNEUR

Voûté et peint en couleur.

592 — Devant de coffre en bois sculpté, à quatre compartiments, style gothique.

XV[e] siècle.

Haut., m. 0,63; larg., m. 1,80.

593 — Grand coffre de mariage en bois de noyer, incrusté de marqueteries en érable.

Rare et d'une belle conservation. XV[e] siècle.

Haut., m. 0,84; long., m. 2,10; larg., m. 0,68.

594 — Quatre chandeliers d'église en cuivre jaune.

Ce lot pourra être divisé. XVII[e] siècle.

Haut., m. 0,56.

595 — Frise en bois sculpté d'un très-beau dessin.

Belle conservation. XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,30; long., m. 2,10.

596 — Console en noyer sculpté.

Haut., m. 0,34; long., m. 0,60.

597 — Devant de coffre en noyer sculpté, à quatre compartiments.

Style gothique. XV[e] siècle.

Haut., m. 0,49; long., m. 1,86.

598 — Crédence en noyer sculpté, à deux vantaux décorés de médaillons à cartouches, signé A. D. MDCXXXII. Joli meuble, dont les vantaux et la table ont étés refaits.

Haut., m. 0,97; long., 1,97; larg., m. 0,58.

599 — Deux éscabeaux à dossier en noyer sculpté.

XVII[e] siècle.

600 — Chaise à pliant, en noyer, style renaissance. XVe siècle.

601 — Corniche en noyer à cinq consoles sculptées. XVIIIe siècle.

Haut., m. 0,32 ; long., m. 3,90.

602 — Coffre de mariage en bois, incrusté de marqueteris. Belle patine. Rare. XVe siècle.

Haut., m. 0,70 ; long., m. 1,87 ; larg., m. 0,69.

603 — Escabeau en noyer à dossier cintré. XVIe siècle.

604 — Escabeau en noyer à dossier contourné, et cintré. XVIe siècle.

GRAND ESCALIER D'HONNEUR

Décoration polychrôme très riche et élégante, dans le style du XVI siècle.

605 — Grand coffre de mariage, en bois, avec couvercle à bahut, peint et doré. Le devant est décoré d'un bas-relief en plâtre doré à sujet mythologique.

Le coffre a été réparé et redoré. XVe siècle.

Haut., m. 0,90; long., 2.05; larg., m. 0,70.

606 — Crivelli (Charles) (attribué). Triptique: au centre saint Sebastien: de chaque côté, sur les deux vantaux divisés en deux compartiments, deux saints sur fond d'or. Dans la partie supérieure, la Vierge, entre deux saints. Au dessous une bande avec les Apôtres.

Haut., m. 2,15 ; larg., m. 1,80.

607 — Deux doubles escabeaux en noyer tourné, recouverts en damas de soie rouge.

608 — Pendule signée Claudius *Du Chesne London* marquant les heures, les minutes, les jours de la semaine et du mois, avec sonnerie.

Caisse en laque japonaise avec glace biseautée.
Rare. XVIIIe siècle.

609 — Deux fauteuils en noyer sculpté garnis de damas en soie rouge.

XVIIe siècle.

610 — Deux supports en fer forgé et battu.

XVe siècle.

611 — Coffre de mariage gothique à six panneaux finément sculptés et richement marquetés.

Très belle. XVe siècle.

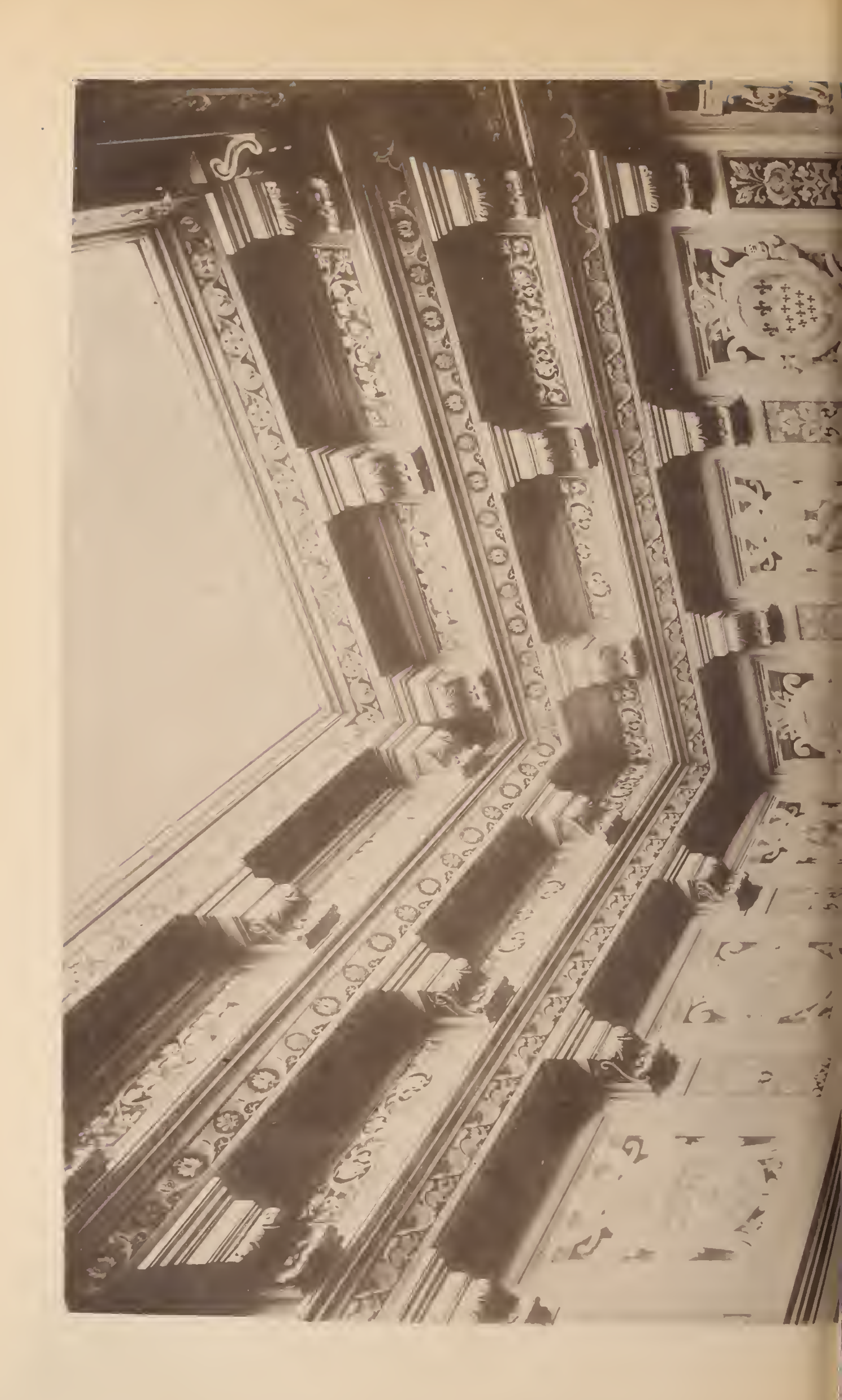


GRAND ESCAL

Stab. Foto-Lit. Sordo-Mut. — Siena



' HONNEUR.





GRAND ESCALIER D' HONNEUR.

Stab. Foto-Lit. Sordo Mut. — Siena

612 — Deux escabeaux en noyer tourné, garnis de damas en soie rouge avec frange.

XVIIe siècle.

613 — Quatre escabeaux en noyer tourné garnis de damas en soie rouge.

XVIIe siècle.

614 — Beau cadre en noyer sculpté rehaussé d'or avec glace biseautée.

XVIIe siècle.

M. 1,12 × 0,80.

PREMIER ETAGE

ANTICHAMBRE

Plafond en bois.

615 — Porte-manteaux en noyer à consoles.

616 — Lustre en cuivre à 12 flammes.
Hollandais. XVIIe siècle.

617 — Grand armoire en bois de noyer sculpté, à deux battants avec pommes en bronze: les coins décorés de deux candelabres.
Rare. XVIe siècle.

618 — Trois fauteuils en noyer garnis de damas en soie rouge.
XVIIe siècle.



GRANDE SALLE E

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



N DU I.er ETAGE.

GRANDE SALLE DE RÉCEPTION

Plafond à poutre et poutrelles décoration polycrôme du XVI siècle : tenture en Brocatelle avec frise.

619 — Douze rideaux portières en brocatelle à trois couleurs ; l'un des plus beaux dessins des étoffes florentines du XVe siècle, ornées d'une très jolie et très fine bordure en brocatelle : avec franges.

Ce lot pourra être divisé.

Long., m. 2,55 ; larg., m. 0,93.

620 — Table octogone en bois de noyer à quatre pieds croisés à rinceaux se terminant en griffe de lion.

XVIIe siècle.

Haut., m. 0,85 ; diam., m. 1,25.

621 — *Predula* (*cassapanca*) en bois de noyer : le dossier est droit : les accotoirs se terminant en bamboches : le corps bombé.

Conservation parfaite. Rare. XVIe siècle.

Haut., m. 0,90 ; larg., 2,12 ; épais., 0,80.

622 — *Predula (cassapanca)* en bois de noyer : le dossier a une forme contournée : les accotoirs se terminent en bamboches.

Conservation parfaite. Rare. XVIe siècle.

Haut., m. 1,20 ; larg., m. 2,30 ; épais., m. 0,60.

---

623 — Grand et magnifique lustre vénitien, fabrique de Salviati de Murano: en verre blanc à 24 flammes, à décor de vases et fleurs.

624 — Piano de concert: *Steinway and Sons de New Jork. Patent Grand.* Très bel Instrument avec la 3.me Pedale pour le prolongement du son, et dans un très bon état. (N°. de fabrique 35897).

625 — Suite de deux belles tapisseries italiennes du XVIe siècle représentant des épisodes de combat tirés de l'histoire Romaine: avec très belle bordure.

Ce lot pourra être divisé.

M. 3,80 × 3,20.
M. 4,60 × 3,50.

626 — Deux grands candelabres en noyer sculpté à trois branches et 12 flammes.

627 — Tenture de brocatelle jaune sur fond rose.

Mesurant à peu près, m. 100.

628 — Frise-bordure en brocatelle jaune sur fond vert, garnie de frange lambrequinée.

XVIIe siècle.

Longueur, m. 26 à peu près.

629 — Quatre rideaux de damas rouge en soie avec frange, doublés de satiné.

XVII siècle.

Haut., m. 4,60; larg., m. 2,15.

630 — Fauteuil en bois godronné et tourné, siége et dossier en jonc.

XVIIIe siècle.

Haut., m. 1,30; larg., m. 0,60.

631 — Deux chaises, l'une à balustre et l'autre à double balustre, en noyer, garnies de damas rouge.

XVIIe siècle.

632 — Une chaise en bois de noyer à deux cartouches gravées, garnie en brocatelle, bordée de velours.

XVIIe siècle.

633 — Petite chaise à balustre en bois de noyer, garnie de damas rouge en soie avec frange.
XVIIe siècle.

634 — Deux petites chaises à balustres en bois de noyer, garnies de brocatelle.
XVIIe siècle.

635 — Deux petites chaises à balustres en bois de noyer garnies de brocatelle.
XVIIe siècle.

636 — Belle chaise à dossier élevé en noyer finement sculpté: colonnes torses: siége et dossier en jonc.
Rare. XVIIe siècle.

637 — Chaise basse en noyer sculpté; dossier à un seul cartouche orné de rosace et de rinceaux.
XVIe siècle.
Haut., m. 0,85.

638 — Chaise à dossier élevé en noyer sculpté: siége et dossier en jonc.
XVIIe siècle.

639 — Quatre Fauteuils en noyer sculpté dossier et siége en jonc.
Hollandais XVIIe siècle.
Ce lot pourra être divisé.

640 — Cinq fauteuils en bois de noyer garnis en velours rouge avec franges. XVIe siècle.

641 — Quatre grands fauteuils en noyer garnis de damas rouge d'un admirable dessin avec gallons en velours et franges.
Fin du XVIe siècle.

642 — Fauteuil en noyer richement sculpté, garni en damas rouge: le dossier encadré dans un élégant motif à rinceaux.
XVIIe siècle.

643 — Deux fauteuils en noyer sculpté garnis de damas rouge: bras et cartouches finement ouvrés.

Rares. XVIIe siècle.

644 — Très joli cadre en bois sculpté et doré: une couronne formée par des fleurs et des fruits s'entrelacant, est surmontée par des griffes se terminant en rinceaux: en bas, peintes dans un beau cartouche, les armes des Canigiani.

XVe siècle.

Diam. m. 0,33.

645 — Deux cadres sculptés et dorés du XVIIIe siècle redorées à nouveau, renfermant deux plats.

646 — Joli cadre sculpté et doré du XVIIe siècle renfermant un plat persan.

647 — Jolie fruitière en faïence guillochée à décor polychrôme: au milieu un ange portant la Croix. Dans un cadre sculpté et doré.

Urbino. 1600.

Diam., m. 0,25.

648 — Plat de Cafaggiolo d'un rare motif d'ornementation signé dans le dos avec le monogramme M. S. Dans un joli cadre sculpté et doré du XVIIe siècle.

Rare. XVIe siècle.

Diam., m. 0,20.

649 — Porte-fleurs de cristal sur un plateau argenté.

650 — Lampe en porcelaine du Japon avec abat-jour en dentelle.

651 — Buste en bronze représentant un philosophe grec: belle fusion et belle patine.

XVIe siècle.

652 — Vase indien cloisonné en forme de coupe sur un plateau à quatre pieds.

653 — Vase japonais en bronze, très ancien, d'une jolie forme et d'une belle patine.

654 — Brasèro en cuivre. Empire.

655 — Six petits vases à fleurs en cristal de formes différentes.

656 — Encrier en bronze.
XVIe siècle.

657 — Soufflet en bois sculpté.

658 — Grande cheminée en pierre *serena*. Deux colonnes torses ornées à pointes de diamant, avec des chapiteaux finement sculptés, soutiennent les consoles sur les quelles repose l'entablement. Les consoles et les deux cotés de la frise sont sculptés dans les deux faces. La frise à cinq écussons, dont celui du centre porte l'aigle et le fleur de lys de Florence, est couronnée par une corniche d'un caractère superbe et peu commun. Cette superbe cheminée dont on a retrouvé des parties dans les travaux de restauration de la Villa, a été presque entièrement refaite par l'habile sculpteur florentin Egisto Orlandini.

Revêtement en carreaux bleu foncé au lion rampant de maubêuge; âtre en pierre.

Haut., m. 2,90; larg., m. 2,75; épais., m. 0,82.

659 — Deux vases en ivoire sculpté à figures de combattants en relief sur fond de paysage. Bases en ébène rose, décorées d'incrustations en or.

Ancien et beau travail japonais, d'une parfaite conservation.

Haut., m. 0,26.

660 — Vase à fleurs vieux Ginori blanc forme coquille.
Rare.

661 — Vase à fleurs vieux Ginori blanc et rose crème forme coquille.
Rare.

662 — Tasse à couvercle cloisonnée avec son plat: monture en bronze doré.

Décoration Sèvres.

663 — Six parements de portes en noyer sculpté, composés chacun de deux jambages à moulures se terminant en consoles à mascarons; et d'un entablement à frise élégamment sculptée et corniche dentelée.

Exécution soignée.

Ce lot pourra être divisé

664 — Tapis en drap rouge.

Mesurant a peu près m. 10,50 × 8,50.



GRANDE

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



A MANGER.

GRANDE SALLE À MANGER

Plafond à poutres et poutrelles en bois; décoration polychrôme, style du XVe siècle. Les murs sont tendus de brocatelle rouge et ornés en haut d'un lambrequin en velours rouge garni de frange et galon en or. Portes en noyer très-richement sculpté.

665 — Suite de trois tapisseries flamandes. La première représente la defaite des Romains par Hannibal au lac du Trasimène; bordure d'encadrement à figures et gerbes de fleurs et de fruits. En haut de la bordure on lit:

QUADRAGINTA MILLIA CŨ CONSULE ROMANORUM
OCCIDIT HANNIBAL ACCEPTIS SPOLIIS EORUM

Haut., m. 3,50; larg., m. 4,70.

La deuxième représente Hannibal donnant la liberté à des prisonniers de guerre; bordure analogue à la précédente, en haut de laquelle on lit:

MONTONA TRANSCENDENS HANNIBAL CAPTIVOS LIBERAVIT
AD FORTITER PUGNANDUM SUOS AMIMAVIT

Marque de la fabrique de Bruxelles.
Belle conservation. XVIe siècle.
Pour la troisième tapiserie, voir le numéro 535 du catalogue.

Haut., m. 3,50; larg., m. 5,30.

666 — Deux rideaux-portières en brocatelle du XVIe siècle, rouge sur fond jaune d'or, avec franges.

Haut., m. 2,55; larg., 1,23.

667 — Quatre rideaux portières en damas vert à petit dessin, ornées de larges bordures en brocatelle jaune du XVe siècle, d'une rare beauté et conservation.

Haut., m. 2,55; larg., m. 1,10.

668 — Quatre rideaux en damas rouge avec frange, doublés en satin.

Haut., m. 4,55; larg., m. 2,05.

669 — Grand et beau lustre en cuivre jaune à 24 lumières disposées en trois rangs, décoré de fleurs-de-lis, fort remarquable travail flamand du commencement du XVIIe siècle, provenant de la vente de Quarto.

670 — Quatorze chaises à dossier élevé en noyer sculpté et tourné, d'une rare élégance de forme; garnies, deux exceptées, de coussins en damas rouge.

XVIe siècle.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., m. 1,25.

671 — Deux fanteuils parfaitement analogues aux chaises précedentes, et garnis de coussins en damas rouge.

Haut., m. 1,33; larg., m. 0,66.

672 — Quatre chandeliers, forme de vase en cuivre repoussé et argenté.

Travail vénitien. XVIIe siècle.

673 — Deux flambeaux à trois lumières en cuivre repoussé et argenté, parfaitement analogues aux chandeliers précédents.

Rarcs. XVIIIe siècle.

674 — Vitrail à couleurs formant écran, monté dans un chassis en bois guilloché.

675 — Deux consolcs en bois sculpté, style rocaille.

XVIIe siècle.

676 — Huit petites consoles en bois sculpté à décor de mascarons.

Ce lot pourra être divisé.

677 — Petite console en bois sculpté à décor de coquille.

678 — Petite console en bois sculpté avec écusson.

679 — Trois petites consoles en bois sculpté orné de feuillages.

680 — Trois cabarets en bois, forme octogone allongée; peints à imitation des laques chinois.

Travail vénitien du XVIIIe siècle.

Long., m. 0,47; larg., m. 0,33.

681 — Plat rond en cuivre jaune; ombilic orné de godrons repoussés avec légende; marli ciselé à fleurs-de-lis et arabesques.

XVIIe siècle.

682 — Plat rond en cuivre jaune; ornements repoussés et ciselés; ombilic à godrons et marli fleurdelisé.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,46.

683 — Plat rond en cuivre jaune repoussé; ombilic à godrons et légende, marli ciselé.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,45.

684 — Plat rond en cuivre jaune à ornements repoussés et ciselés; au milieu Adam et Ève.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,44.

685 — Plat rond en cuivre jaune à ornements repoussé; au milieu Adam et Ève.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,37.

686 — Plat rond en cuivre jaune à ornements repoussés et ciselés; au milieu l'Annonciation.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,42.

687 — Plat rond en cuivre jaune; ombilic à godrons repoussés, avec double légende; marli ciselé.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,39.

688 — Plat rond en cuivre jaune; ornements repoussés et ciselés; ombilic à godrons.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,40.

689 — Plaque rond en cuivre jaune; ornements repoussés et légende ciselée.

XVIe siècle.

Diam., m. 0,38.

690 — Bassin en cuivre jaune, à bord découpé et godronné.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,40.

691 — Plat rond en cuivre jaune repoussé; au milieu l'Annonciation.

XVIIe siècle.

Diam., m. 0,32.

692 — Plateau en cuivre jaune ciselé; bord relevé dentellé et godronné; ornements à entrelacs et arabesques; fleuron au centre.

XVIe siècle.

Diam., m. 0,32.

693 — Plateau en cuivre jaune ciselé à entrelacs et guillochis bord relevé, dentellé et godronné.

XVIe siècle.

Diam., m. 0,32.

694 — Lambris en velours rouge avec frange et galon en or.

Long., m. 24; haut., m. 0,54.

695 — Brocatelle en soie rouge du XVIe siècle, à décor de gerbes et de rinceaux.

M. 78 à-peu-près.

696 — Quatre rideaux vitrages en toile blanche ornée de broderies siciliennes.

XVIe siècle.

Long., m. 4,25; larg., 0,75.

697 — Deux nappes de buffet en toile blanche ornée de broderies et dentelles siciliennes.

Très-rare. XVIe siècle.

Long , m. 4,70 ; larg., m. 0,88.

698 — Belle et grande nappe de table en toile brodée. Élegant travail sicilien du XVIe siècle.

Rare.

Long., m. 3,80 ; larg., m. 2,25.

699 — Deux lambrequins en damas de soie rouge, ornes de dentelle en soie jaune, de franges, cordons et glands en soie rouge.

Haut., m. 0,95; long., m. 5; et m. 6.

700 — Tapis en drap rouge.

Mesurant a peu près m. 8,00 × 9,00.

701 — Grande cheminée en pierre de Vérone, très richement sculptée à bas rilief, d'une extrème pureté de dessin et d'une grande finesse d'éxecution.

Très beau travail de la fin du XVe siècle.

Revêtement intérieur en carreaux de Maubêuge à lions rampants et fleur-de-lis.

Planche d'âtre en fonte fleurdelisée.

Haut., m. 1,95; larg., m. 1,80; epais., 0,82.

702 — Lavoir en pierre sculptée, composé du bassin décoré d'oves et de rinceaux, surmonté par deux pilastres cannelés, à bases et chapiteaux corinthiens, qui soutiennent l'entablement d'une extrème finesse d'ornementation. Au centre de la frise les armoiries de la famille Corsini.

Beau travail de la fin du XVe siècle; belle conservation. (Le bassin à été refait).

FAIENCES.

703 — Vase-à-lait allemand à quatre faces ovales, émaillé avec blasons et couvercle de l'époque, en plomb.
XVIe siècle.

704 — Deux pots de pharmacie, bleu sur blanc.
Gubbio. XVIe siècle.

705 — Pot de pharmacie à fleurs jaunes.
Casteldurante. XVIe siècle.

706 — Deux vases à goulot avec anse et bec.
Urbino. XVIe siècle.

707 — Bocal à décor d'arabesques.
Urbino. XVIe siècle.

708 — Deux pots de pharmacie à décor d'arabesques bleu sur fond blanc.
Faenza. XVIe siècle.

709 — Vase avec anses à deux faces octogones, dont une décorée d'ornements en relief.
Faenza. XVIIe siècle.

710 — Huit plats décorés de figures polychrômes sur fond jaune d'or; cadre à moulures en bois.
Montelupo. XVIe siècle.

711 — Cinq plats blancs marli et fond décorés d'élégantes arabesques: cadre à moulures en bois.
Faenza. XVIe siècle.

712 — Huit vases à goulot avec anse et bec décorés d'arabesques bleues en camaïeu et armoiries en couleurs.
Faenza. XVIe siècle.

713 — Pot de pharmacie en faïence jaune marbrée.
Sicile. XVIe siècle.

714 — Pot de pharmacie en faïence à décoration polychrôme et médaillon à sujet sacré. Sicile. XVIe siècle.

715 — Vase à goulot à ornements polychrômes.
Sicile. XVIe siècle.

716 — Vase à goulot à décoration polychrôme et médaillons à sujet sacré. Sicile. XVIe siècle.

717 — Deux pots de pharmacie à goulot avec anse et bec, décorés d'arabesques bleues en camaïeu.
Faenza. XVIe siècle.

718 — Plat à bord godronné, blanc à décor d'arabesques bleues et médaillon au centre avec Cupidon.
Urbino. XVIe siècle.

719 — Plat à bord godronné blanc à décor d'arabesques polychrômes et médaillon au centre, avec un Saint.
Urbino. XVIe siècle.

720 — Pot de pharmacie décoré d'arabesques bleues en camaïeu, rehaussés de jaune.
Faenza. XVIe siècle.

721 — Pot de pharmacie orné d'arabesques bleus en camaïeu et d'armoiries peintes en jaune.
Urbino. XVIe siècle.

722 — Vase a boule et col retréci décoration bleue en camaïeu.
Faenza. XVIe siècle.

723 — Plat avec paysage et armoiries, bleu sur fond blanc.
Savone. XVIe siècle.

724 — Plat en émail bleu à déeor d'entrelacs finement guillochés.
Venise. XVIe sieele.

725 — Plat en émail bleu à décor d'arabesques blanches et médaillon au eentre avee une figure de femme.
Venise. XVIe sieele.

726 — Plat à déeor de ramages et fleurs polychrômes sur fond blane.
Persan.

727 — Vase à forme ovoïde allongée avee anse et long eol, verni en vert. Ture.

728 — Trois petits vases de pharmaeie à goulot avec ause et bec, ornés d'arabesques bleues cn camaïeu.
Facnza. XVIe siècle.

729 — Pot de pharmacie à déeoration polychrôme avec tête de chérubin. Sieile. XVIe siècle.

730 — Pot à décoration polyehrôme avec médaillons.
Sieile. XVIe siècle.

731 — Boeal blane avce flcuron blcu.
Urbino. XVIe siècle.

732 — Deux plats ornés d'armoiries polychrômes sur fond blanc; eadre à moulures en bois.
Urbino. XVIe siècle.

733 — Cuvette à *stecco*, déeoration polyehrôme.
Gubbio. XVIe siècle.

734 — Cuvette à *stecco*, déeoration polychrôme.
Gubbio. XVe siècle.

735 — Deux pots de pharmacie, bleu marbré.
Pesaro. XVIIe siècle.

736 — Pot de pharmacie à décor bleu et jaune, sur fond blanc.
Urbino. XVIe siècle.

737 — Deux bocaux à bec, blancs, avec ornements bleus.
Urbino. XVIe siècle.

738 — Très-beau plat hispano-arabe à reflets métalliques.

739 — Plat à *stecco* à reflets métalliques et décoration de ramages, au centre lion rampant.
Gubbio. XVIe siècle.

740 — Deux pots de pharmacie ornés d'arabesques polichrômes sur fond blanc.
Urbino. XVIe siècle.

741 — Grand et beau plat richement décoré d'arabesques bleues sur fond blanc, d'une extrême finesse de dessin.
Faenza. XVIIIe siècle.

742 — Plat à *stecco* à décoration polychrôme; griffon ailé au centre.
Gubbio. XVe siècle.

743 — Plat à *stecco* à décoration polychrôme et reflets métalliques.
Gubbio. XVe siècle.

744 — Deux boules à goulot, ornées de rinceaux bleus sur fond blanc.
Urbino. XVIIe siècle.

745 — Deux vases à goulot avec anse et bec, décorées d'arabesques bleues en camaïeu.
(*Piedouche et col cassés*).
Faenza. XVIe siècle.

746 — Plat à godrons; ornements et figures polychrômes sur fond blanc.
Urbino. XVIIe siècle.

747 — Plats à reflets métalliques, orné d'arabesques et d'oiseaux, jaune sur fond blanc.
Urbino. XVIIe siècle.

748 — Pot de pharmacie à panse prismatique et décoration polychrôme.
Pesaro. XVIe siècle.

749 — Pot de pharmacie à *stecco* orné de palmettes jaunes sur fond vert.
Gubbio. XVIIe siècle.

750 — Deux plats ornés de ramages verts et de fleurs rouges sur fond jaunâtre.
Persans.

751 — Grand plat gauffré à décor d'arabesques bleues sur fond blanc; au centre écusson avec armoiries.
Savona. XVIe siècle.

752 — Deux fruitières à bords godronnés et décoration polychrôme.
Urbino. XVIe siècle.

753 — Deux pots de pharmacie à décor d'ornaments bleus camaïeus.
Faenza. XVIe siècle.

754 — Fruitière à godrons, ornée d'arabesques polychrômes et de médaillons à fleurs.
Urbino. XVIe siècle.

755 — Fruitière à godrons, à décor de feuillages polychrômes et médaillon à paysage.
Urbino. XVIe siècle.

756 — Bocal à décor d'arabesques polychrômes et médaillon avec portrait d'homme.
Urbino. XVIe siècle.

757 — Deux pots de pharmacie à goulot avec anse et bec, à décor d'arabesques bleues camaïeux.

758 — Très-beau et remarquable plat cintré à *stecco*, orné d'arabesques polychromes à reflets métalliques et d'un écusson armorié sur le fond. Cadre à moulures en bois peint en noir et rechaussé d'or.
Gubbio. XVe siècle.

759 — Deux bouteilles bleues à décor d'arabesques camaïeux.
Faenza. XVIe siècle.

760 — Deux bocaux à bec, blancs à ornements polychrômes.
Urbino. XVIe siècle.

761 — Deux pots de pharmacie bleus à décor d'arabesques camaïeux.
Faenza. XVIe siècle.

762 — Deux petits pots de pharmacie, à décoration polychrôme sur fond bleu et médaillons à figures.
Urbino. XVIIe siècle.

763 — Deux plats à décor de paysage et figures, camaïeu.
Savone. XVIe siècle.

764 — Deux plaques octogones à fleurs et figures polychrômes sur fond blanc. Faenza. XVIe siècle.

765 — Grande gourde à *stecco* à quatre anneaux.
Montelupo. XVIe siècle.

766 — Deux pots de pharmacie décorés d'ornements bleus camaïeux. Urbino. XVIe siècle.

767 — Deux vases à goulot. décoration polychrôme.
Cafaggiolo. XVIe siècle.

768 — Plat rond à décor polychrôme.
Persan.

769 — Plateau avec anses, décoré de fleurs et papillons sur fond blanc.
Rouen.

770 — Plat-rond hispano-arabe, à reflets métalliques; décor vert sur fond blanc.

771 — Plat rond cintré hispano-arabe à reflets métalliques; décor blanc sur fond mordoré.

772 — Plat rond hispano-arabe à reflets métalliques; décor mordoré sur fond jaunâtre.

* 773 — Plat rond à piédouche, représentant la conversion de Saint Paul; composition formée de nombreuses figures, attribuée à Horace Fontana.
Urbino; daté du 1549. Rare.

Diam., m. 0,27.

* 774 — Plat rond à piédouche, ayant pour sujet Galatée. (Patanazzi).
Urbino. XVIe siècle.

Diam., m, 0,23.

* 775 — Plat rond à piédouche; Vénus et Cupidon au centre.
Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,25.

* 776 — Plat rond, décoré d'une composition représentant Neptune au milieu de plusieurs personnages, sur fond de paysage. A l'envers, la légende: « *Nettuno e Davida.* »
Urbino.

Diam., m. 0,18.

* 777 — Plat rond à piédouche au centre Saint Jérôme priant.
Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,27.

* 778 — Plat rond à piédouche; Horace Coclés combattant. Belle composition formée de nombreuses figures; très bel émail.
Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,27.

* 779 — Plat de Maestro Giorgio; marli décoré d'ornements; au centre la lettre *A ;* splendide réflet rubis; à l'envers la lettre *G* et des guillochis à reflets rubis.
Rdro Gubbio. XVIe siècle.

Diam., m. 0,23.

* 780 — Plat à piédouche; sujet mythologique.
Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0 25.

* 781 — Fruitière à piédouche; sujet de guerre.
Urbino, de la fin du XVIe siècle.

Diam., m. 0,24.

* 782 — Fruitière à piédouche; sujet mythologique et paysage.
Urbino, de la fin du XVIe siècle.

Diam., m. 0,25.

* 783 — Ecuelle avec composition riche de figures et en émail fort, représentant Isac se précipitant du haut d'un rocher; à l'envers la légende: « *Getassi, isacho in maro dall'alto saso.* »
Bel exemplaire. Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,23.

* 784 — Fruitière avec Vénus et Cupidon sur fond de paysage.
Urbino, de la fin du XVIe siècle.

Diam., m. 0,21.

* 785 — Plat rond décoré; au fond une très belle et artistique composition à plusieurs figures, représentant Cassandre agitée par

la divinité prophétique; marli avee bordure à guirlande de fleurs et de feuilles; à l'envers la légende: « *Da indovin spirto Cassandra agitata.* »

Très rare exemplaire de la fabrique d'Urbania. XVIe sièele.

Diam., m. 0,26.

* 786 — Plat rond avec tableau représentant le jugement de Paris; belle composition à quatre figures et paysage; émail magnifique; à l'envers la légende: « *Parise.* »

Urbino. XVIe siècle. Rare.

Diam., m. 0,27.

* 787 — Fruitière décorée d'un groupe de six figures avec paysage, represéntant Curce qui se jette dans le gouffre. À l'envers la légende: « *Quando maestro cursio se butò in quella voragine.* »

Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,27.

* 788 — Plat rond orné de quatre figures, Daphnis changée en laurier.

Belle exécution. Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,27.

* 789 — Plat rond: sujet mythologique.

Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,24.

* 790 — Plat rond à sujet biblique, représentant Joseph vendu par ses frères.

Urbino. XVIe sièele.

Diam., m. 0,26.

* 791 — Plat rond à sujet historique, représentant Perillo condanné par Phalaris à mourir brulé dans le taureau de bronze. A l'envers la légende: « *Quando Perillo fecie la vacca di ramo.* »

Urbino, XVIe sièele. Rare.

Diam., m. 0,29.

* 792 — Plat rond représentant deux bergers avec leur troupeau et un génie ailé dans les nuages.

Belle exécution. Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,25

* 793 — Broc de pharmacie à décor de fleurs et de feuilles, avec armoiries. Sous l'anse, la date 1643.
Casteldurante.

Haut., m. 0,32.

* 794 — Fruitière décorée d'une composition de Patanazzi représentant la mort de Perillo. Sur le revers la légende : « *Quando perillo fecie la vacca d ramo.* »

Diam., m. 0,27.

* 795 — Plat rond : marli à décor d'écailles et d'arabesques ; au fond demi-figure de Minerve.
Pesaro. XVIIe siècle.

Diam., m. 0,37.

* 796 — Plat rond : marli à décor de fruits, fleurs et feuilles, au centre un chérubin ailé.
Urbania. XVIIe siècle.

Diam., m. 0,37.

* 797 — Tuile peinte sur les deux côtés à sujets sacrés.
Faenza. XVIIe siècle.

Haut., m. 0,41 × 0,31.

* 798 — Deux vases à sujet bibliques et paysage.
Abruzzi. XVIIIe siècle.

Haut., m. 0,38.

* 799 — Grand plat rond avec figure équèstre sur le fond et marli à décor d'écailles et de fleurs.
Pesaro. XVIe siècle.

Diam., m. 0,38.

* 800 — Grand plat rond orné au centre d'un vase avec fleurs et arabesques ; marli divisé en quatre compartiments à décor de feuilles. Reflet métalliques.
Deruta. XVIe siècle.

Diam., m. 0,40.

* 801 — Plat rond de Giorgino; marli à ornements relevés, fond avec saint à genoux. Reflet métalique.
Gubbio. XVe siècle.

Diam., m. 0,27.

* 802 — Plat rond à figures et paysage.
Urbino. XVIe siècle.

Diam., m. 0,26.

* 803 — Plat rond portant le songe de Jacob, du Patanazzi; sur le revers la légende: « *Del Genesi Cap. XXVIII.* »

Diam., m. 0,26.

* 804 — Deux vases, forme cylindrique, à décor des paysage et figures; bel émail.
Urbino. Rare. XVIe siècle.

Haut., m. 0,23.

* 805 — Plat rond à marli décoré de feuilles et de fleurs; au milieu deux mains entrelacées, surmontées d'une couronne. Beaux reflets métalliques.
Deruta. XVe siècle.

Diam., m. 0,24.

* 806 — Plat rond à marli orné d'arabesques; monogramme au centre. Beaux reflets métalliques.
Gubbio. XVe siècle.

Diam., m. 0, 21.

* 807 — Plat rond; Joseph qui interprète le songe de Pharaon. Belle composition à plusieurs figures, très-finement exécutée, attribuée à Horace Fontana. Dans le revers la iégende: « *josepo quado li a sonio di farauone e disse.* »
Urbino. Rare. XVIe siècle.

Diam., m. 0,24.

808 — Rosace en faïence: vernis à reflets métalliques.
Della Robbia.

809 — Petite écuelle à *stecco* avec écusson au fond.
Gubbio. XVI[e] siècle.

810 — Plat rond en camaïeu bleu ; marli à arabasques, fond avec figure d'empereur romain.
Urbino. XVII[e] siècle.

811 — Trois portes complètes en noyer sculpté, composées chacune de deux jambages se terminant en consoles, d'un entablement à frise et corniche, d'une porte à double vantail, et du revêtement de la baie. La décoration des jambages et des entablements, à motifs toujours variés, ne pourrait être plus riche et artistique, et les battants des portes, divisés en cinq panneaux, sont encadrés de moulures et ornés de rosaces d'un très-beau dessin.
Exécution très soignée.
Ce lot pourra etre divisé.

GALERIE

Plafond à caisson de noyer et de chêne, tenture de brocatelle rouge du XVI[e] siècle.

TABLEAUX.

812 — Petit fragment d'un grand tableau de l'école bysantine, représentant les Rois Mages. Remarquable pour sa grande finesse d'exécution.

Bois de cèdre.

Haut., m. 0,13; larg., m. 0,12.

813 — Duccio di Siena. *La Madone et l'Enfant:* sur fond doré. Joli tableau avec son cadre original d'une belle conservation.

Bois.

Haut., m. 0,20; larg., m. 0,15.

814 — École grecque. *Saint Siméon le stylite.*

Belle conservation. Rare.

Bois.

Haut., m. 0,25; larg., m. 0,14.

815 — École grecque. *Episodes de la vie de S. Spiridion.*

Superbe conservation avec cadre richement sculpté. Rare.

Bois.

Haut., m. 0,38; larg., m. 0,29.

816 — École allemande du XV[e] siècle. *L'Adoration du Divin Enfant* renfermée dans un joli tabernacle en noyer sculpté rehaussé d'or.

Bois.

Haut., m. 0,69; larg., 0,42.

817 — ÉCOLE DE MANTEGNA. *Le Christ au tombeau avec la Vierge et St. Jean.*
Bois.
Haut., m. 0,37; larg., m 0,47.

* 818 — ÉCOLE DE PERUGINO. *Saint Sèbastien.*
Bois.
Haut., m. 0,97; larg., m. 0,35.

819 — Deux panneaux dont l'un représente le portrait de Jacopo Salviati et l'autre les armoiries de sa famille.
Bois.
Haut., m. 0,50; larg., m. 0,47.

* 820 — TINTORETTO (attribué.) *Le martyre de Saint Sébastien.*
Toile.
M. 0,67; × 0,50.

* 821 — ÉCOLE DE LUINI (Bernardin). Deux petits tableaux ronds représentant l'*Annonciation*, sur fond doré: Cadre ancien, en bois sculpté et doré. Bois.
Diam., m. 0,33.

822 — INCONNU (École de Mantegna). *La déposition de la croix.*
Très-intéressante et remarquable. Toile.
M., 0,28 × 23 1/2.

* 823 — RIBERA (dit le Spagnoletto). *Le martyre de S. Barthélemy.*
Tableau d'une parfaite conservation.
Il existe une eau-forte du même sujet par le Ribera, lui même avec de légères variantes. Peinture d'un très-grand caractère.
Bois.
M. 0,40 × 0,57.

* 824 — LIPPI (Fra Filippo). 1400-1467. Tableau représentant, *la Céne, le Getsemani, Jésus devant Pilatus, le Chemin de la Croix.*
Remarquable, provenant de la vente du Cardinal De Luca.
Bois.
M., 0,48 × 0,34.

825 — École de Giotto. *La Vierge et l'Enfant ntourés de Saints;* écriteau: « Ave Maria. »

Haut., m. 0,70; larg., m. 0,41.

826 — École de Giotto. *La Madone et l'Enfant, deux anges aux cotés* sur fond d'or: eadre à eolonnes torses.

éeriteau: « Ave Maria Grata plena. »

Bois.

Haut., m. 0,74; larg., m. 0,56.

827 — École de Giotto. *La Madone et l'Enfant tenant un chardonneret dans sa main:* fond d'or. Dans la lunette le Rédempteur.

écriteau: « Salve regina coelorum. »

Bois.

Haut., m. 0,78 larg., m. 0,45.

828 — École de Giotto. *La Madone et l'Enfant, avec quatre saints aux cotés. Devant le siége de la Vierge deux anges chantent des hymnes:* fond doré. Cadre enbois sculpté et doré, formé par des eolonnes torses surmontées d'une areade: sur la base on lit « Ave Regina Coelerum. »

Bois.

Haut., m. 0,90: larg., m. 9,52.

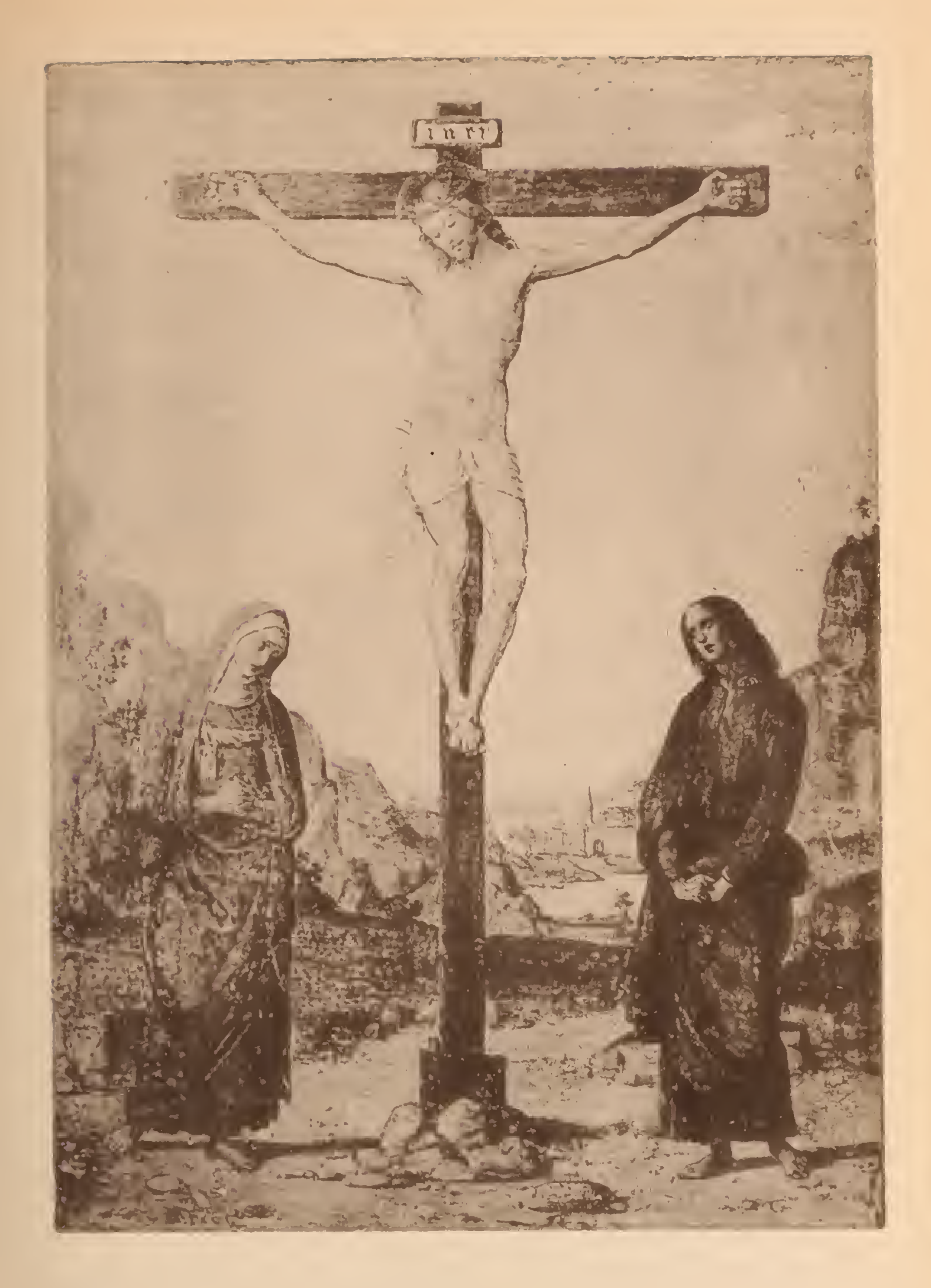
* 829 — Raphaël. *Le Crist sur la Croix, assisté par la Vierge et S. Jean.* Très-intéressant tableau sur bois, attribué au grand peintre d'Urbin par plusieurs des meilleurs artistes et connaisseurs de nos temps, à savoir Fortuny, Mariani président de l'Aeadémie de S. Luca à Rome, Favart, Français, Iaeovaeei, Ceeearini, Chenevard, etc.

Ce tableau, de la première manière de Raphaël, est plein de eette simplieité de eouleur et d'effet, qui earaetèrise l'éeole de Pierre Pérugin. Un ton elair, une eouleur fraîehc, peu d'ombres, des fonds peu travaillés, un fini préeieux et approchant eelui de la miniature, voilà ee qu'on peut remarquer, à peu d'exeeptions-près, dans tout ce que appartient à la première manière de Raphaël, et voilá ce qu'on reneontre, à un très-haut degré, dans ee petit tableau.

Provenant de la galerie Fol.

Bois.

Haut., m. 0,29 × m. 0,21.



N.° 829 — RAPHAËL — LE CRIST SUR LA CROIX, ASSISTÉ PAR LE VIERGE ET S. JEAN.

Stab Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

830 — Cadre en bois sculpté et doré: entourant une figure représentant la Vierge.

Le cadre appartient au XV siècle: la peinture est postérieure.

VERRERIE DE VENISE.

831 — Flacon à quatre goulots se réunissants en un seul.

Objet de curiosité.

Haut., m. 0,20

832 — Petit vase à goulot allongé.

Haut., m. 0,15.

833 — Bouteille; goulot évasé.

Haut., m. 0,19.

834 – Calice à pied torsiné.

Haut., m. 0,20.

835 — Vase à côtes, avec anses ornées de gravures; goulot allongé et gravé.

Haut., m. 0,20.

836 — Coupe avec couvercle à godrons; traces de dorures.

Belle et rare.

Haut., m. 0,20.

837 — Vase à calice avec couvercle, à côtes; anses torsinées.

Très rare et d'une époque reculée.

Haut., m. 0,23.

838 — Grand calice évasé, orné de godrons et pointes de diamant.

Rare pour ses dimensions. (Ébréché).

Haut., m. 0,26.

839 — Coupe à pied, avec traces de dorures.
Forme très-élegante de la première époque de Murano.

Haut., m. 0,15.

840 — Petit bocal.

Haut., m. 0,13.

841 — Belle coupe à pied, en forme de vase, avec ornements travaillés à la pincette.

Haut., m. 0,20.

842 — Vase à double panse et deux anses ; goulot légèrement évasé avec couvercle.

Haut., m. 0,23.

843 — Seau, de couleur verdâtre à ornements blanc de lait, avec anse articulée.

Haut., m. 0,09 ; diam., m. 0,15.

844 — Deux petites burettes à col évasé et à bec.

Haut., m. 0,11.

845 — Petit vase jaunâtre à quatre anses de couleur verte, travail à la pincette.

Haut., m. 0,12.

846 — Deux pots de pharmacie avec couvercle.

Haut., m. 0,19.

847 — Deux burettes à col évasé, en verre jaunâtre.

Haut., m. 0,11.

848 — Deux hanaps.

Haut., m. 0,18.

849 — Deux petites chevrettes à godrons, avec couvercle.

Haut., m. 0,17.

850 — Deux gobelets à pied.

Haut. m. 0,12.

851 — Salière à petits ornements travaillés à la pincette.

Haut., m. 0,06.

852 — Deux verres à liqueur avec pied.

Haut., m. 0,10.

853 — Deux verres à liqueur, à pied élevé; ornements travaillés à la pincette.

Haut., m. 0,14.

854 — Salière à pied, à bord aplati, ornée de godrons.

Haut., m. 0,11.

855 — Salière à godrons, forme allongée.

Haut., m. 0,06.

856 — Coupe à pied; bord aplati.

Haut., m. 0,14.

857 — Coupe à pied.

Haut., m. 0,15.

858 — Hanap.

Haut., m. 0,20.

859 — Bassinet à oves avec anses.

Haut., m. 0,05.

860 — Quatre petites assiettes.

Diam., m. 0,17.

861 — Grande assiette.

Diam., m. 0,28.

862 — Deux pots cilyndriques avec couvercle.

Haut., m. 0,21.

863 — Fiole à goulot évasé; petit ornement à la pincette autour du col.

Haut., m. 0,15.

864 — Calice à pied formé de deux tiges torsinées, avec feuilles et fleurs en verre coloré.
(Les fleurs sont cassées).

Haut., m. 0,26.

865 — Vase de pharmacie à pied, avec couvercle à bouton godronné.

Haut., m. 0,28.

866 — Calice, forme cilyndrique, avec pied en verre noirci.
Rare et très ancien.

Haut., m 0,24.

867 — Gobelet à pied.

Haut., m. 0,15.

868 — Gobelet à pied.

Haut., m. 0,14.

869 — Ampoule à bec, avec petits ornements en verre bleu.

Haut., m. 0,13.

870 — Reliquaire, forme cilyndrique, avec pied orné de roses en verre bleu. Couvercle bombé en bois doré, surmonté d'une croix en bronze, et cacheté avec ruban et cire rouge.

Haut., m. 0,34.

871 — Bassinet à deux anses et bec penché.

Haut., m. 0,06.

872 — Ampoulette à goulot avec bec.

Haut., m. 0,13.

873 — Ampoule à couvercle fermé, avec anse et bec.

Haut., m. 0,17.

874 — Gobelet à calice.

Haut., m. 0,16.

875 — Petite bouteille à col étroit s'ouvrant en calice; bords repliés.

Haut., m 0,11.

876 — Deux gobelets à calice; pied à côtes.

Haut., m. 0,17.

877 — Deux calices à godrons et bord gravé et doré; pied à côtes.

Haut., m. 0,18.

878 — Deux gobelets à piédouche.

Haut., m. 0,12.

879 — Ampoule à couvercle fermé, avec anse et bec.

Haut., m. 0,25.

880 — Calice à pied à côtes.

Haut., m. 0,18.

881 — Verre-à-liqueur à piédouche.

Haut., m. 0,09.

882 — Petit flacon à goulot mince et allongé, soutenant une coupe.

Haut., m. 0,11.

883 — Ampoulette à couvercle fermé, avec anse et bec.

Haut., m. 0,16.

884 — Gobelet en forme de bocal, à ornements gaufrés.

Haut., m. 0,10.

885 — Flacon à goulot allongé avec bord orné d'un filet en verre bleuâtre.

Haut., m. 0,18.

886 — Vase.

Haut., m. 0,19.

887 — Vase à goulot allongé s'ouvrant en calice.

Haut., m. 0,22.

888 — Flacon en forme de petit tonneau avec ornements travaillés à la pincette; bouchon en plomb de l'époque.

Haut., m. 0,10; long., m. 0,21.

889 — Belle coupe avec couvercle, forme à échelons ornée de filets en verre blanc laiteu.

Haut., m. 0,32.

890 — Deux aiguières à côtes avec ornements gravés.

Haut. m. 0,22.

891 — Grand flacon à six cotés, décoré de dorures et de peintures avec la légende:

PER · INTERCES
SIOEN (sic)
SANCTI · NI
COLAI
LIBERA · ME
AB OMNI · MA
LO · AMEN
D. M. P.

Rare.

Haut., m. 0,36.

892 — Petit vase avec couvercle, orné d'entrelacs en verre bleu, travaillé à la pincette. Le bouton du couvercle est en forme de trèfle en verre bleu.

Haut., m. 0,10.

893 — Petit vase cylindrique terminé en haut et en bas par une panse.

Haut., m. 0,14.

894 — Grand calice à pied torsiné.

Haut., m. 0,28.

895 — Aiguière avec anse, et bords repliés.

Haut., m. 0,20.

896 — Pot de pharmacie avec couvercle.

Haut., m. 0,19.

897 — Vase de pharmacie à pied, avec couvercle.

Haut., m. 0,25.

898 — Flacon en forme de petit tonneau torsiné, avec ornements travaillés à la pincette.

Haut., m. 0,60 ; long., m. 0,21.

VERRERIE DE BOHEME.

899 — Deux saliéres à pied, forme octogone irrégulière, en cristal biseauté.

Haut., m. 0,09.

900 — Très-beau calice à pied, avec couvercle, en cristal biseauté et gravé d'ornements, figures, arabesques, fleurs etc. d'une grande finesse et pureté de dessin. Le pied et le bouton du couvercle sont intérieurement dorés et colorés en rouge.

Rare.

Haut., m. 0,35.

901 — Grand et beau calice à pied, avec couvercle, en cristal biseauté et gravé.

Haut., m. 0,44

902 — Quatre burettes à goulot s'ouvrant en calice.

Haut., m 0,22.

903 — Gobelet à piédouche.

Haut., m. 0,15.

904 — Deux petits flacons verts à goulot godronné.

Haut., m. 0,09.

905 — Quatre petits vases avec couvercle.

Haut., m. 0,13.

906 — Gobelet à piédouche.

Haut., m. 0,14.

907 — Coupe; pied à côtes.

Haut., m. 0,17.

908 — Hanap; la bague du pied est triple.

Haut., m. 0,19.

909 — Petit vase à bord ondulé.

Haut., m. 0,15.

910 — Flacon-à-fleurs à goulot très allongé, légèrement penché et s'ouvrant en calice.

Haut., m. 0,20.

911 — Hanap.

Haut., m. 0,18.

912 — Calice; pied à côtes.

Haut., m. 0,18.

---

*913 — TABLETTES PEINTES de l'ancienne administration de la République de Sienne dites des *Ufficiali di Biccherna.*

(1279, Janvier).

En haut à gauche on lit:

HIC EST LIBER RELIGIOSI VIRI DOMPNI GUIDONIS MONACHI SANCTI GALGANI CAMERARI SEN: IN PRIMIS SEX MENSIBUS REGIMINIS VIRI NOBILIS DOMINI ALBERICI SIMONIS PICCIOLI DE BONONIA DEI GRATIA SENARUM POTESTATIS:

En haut à droite un moine chartreux qui remet dans une bourse l'argent qu'on voit épars sur une table.

Haut m. 0,36; larg. m. 0,22.

Autre tablette.

(1314, Juillet).

Dans la partie supérieure on voit, à gauche, un moine dans l'attitude de remettre l'argent dans une bourse et à droite quatre écussons des familles des quatre *Provveditori della Biccherna.* On lit en bas:

Libbro di frate Jacomo de li umiliati Camarlingo e di Mino di Misser di Città, Ceccho di Cione di S. Martino e di Fčo Martino e di Ciano Arrighi di Camollia. Quatro Proveditori del Comũe di Siẽa P sei mesi i quali cominciaro i Kl. Luglio M. CCC. XIIII. finiro i Kl. Genaio a di detti.

Haut. m. 0,36; larg. m. 0,23.

Ces tablettes qui servaient de reliure aux livres de l'Administration de la République de Sienne sont très-rares.

Belle conservation.

914 — Deux beaux coussins en tapisserie: dessin à mascarons.
XVII[e] siècle.

915 — Deux coussins en brocatelle à ramages rouge sur fond jaune: un coussin en damas rouge.

916 — Deux coussins en tapisserie avec armoiries épiscopales de la famille Minerbetti.
XVII[e] siècle.

917 — Belle broderie formée par une application sur étoffe verte.
Vénitienne. XVII[e] siècle.

918 — Deux portières vénitiennes en peluche de soie à riche décor portant les armes de la famille Nobili de Lucques sur un fond cramoisi, avec une grande bordure arabesque.
Rares et d'une belle conservation.

M. 3,20 × 2,50.

919 — Tenture de brocatelle rouge mesurant à peu près m. 1,50.
XVII[e] siècle.

920 — Magnifique broderie en application avec or et argent sur étoffe brune.
Vénitienne. Très rare. XVIIe siècle.

921 — Deux stores indiennes.

922 — Pressoir à citrons en bois sculpté avec écusson et couronne.
Rare et curieux. Hollandais du XVIIe siècle.

923 — Dévidoir en bois sculpté.
Curieux et rare. XVIe siècle.

924 — Autre dévidoir. XVIe siècle.

925 — Pilon en noyer à bas relief.
Très curieux et très rare. Allemand. XVIIe siècle.

926 — Soufflet en bois sculpté.
Rare. Allemand. XVIIe siècle.

927 — Bassin en cuivre jaune vénitien: support en fer forgé.
XVIe siècle.

928 — Pupitre persan en marqueterie.
XVe siècle.

929 — Poudriére en os sculpté à bas relief.

930 — Seau vénitien en cuivre repoussé.
Beau et rare. XVIIe siècle.

931 — Brule parfums en cuivre avec son piédouche.

932 — Mouchettes en fer.
XVIIe siècle.

933 — Deux gueux « *scaldini* » vénitiens en cuivre jaune.
XVIIIe siècle.

934 — Brule-parfums en cuivre avec couvercle ajouré.
Vénitien. XVIIe siècle.

935 — Petit broc en cuivre repoussé.
XVIIe siècle.

936 — Petit seau en cuivre de forme ronde et guillochée.
XVIIe siècle.

937 — Escabeau porte-vase en noyer sculpté et armoirié aux armes des Médicis.
XVIe siècle.

938 — Quatre fauteuils en bois de noyer sculpté garnis de brocatelle avec frange.
Belle patine. Rares. XVIIe siècle.

939 — Trois chaises en noyer sculpté, garnies de brocatelle.
XVIIe siècle.

940 — Six chaises en noyer sculpté, dossier à deux cartouches.
XVIIe siècle.

941 — Beau fauteuil en noyer sculpté, découpé à jour.
XVIIe siècle.

942 — Belle table en noyer.
XVIIe siècle.

M 2,65 × 0,65.

943 — Jolie petite table rectangulaire supporteé par quatre figures se terminant en torse.
Rare. XVIIe siècle.

M. 1,00 × 0,64.

944 — Pose-pied en noyer sculpté, aux armes des Cappello.
XVIIe siècle.

945 — Deux beaux lustres hollandais à 12 flammes en cuivre jaune.

XVIIe siècle.

Ce lot pourra être divisé.

946 — Fragment d'un coffret en os sculpté, représentant la Vierge et l'Enfant avec deux saints.

XVe siècle.

947 — Cache-pot en pôterie chinoise avec son plat; décorés de paysage.

948 — Poivrier en bois sculpté.

Hollandais. XVII siècle.

949 — Documents historiques du combat entre Lodovico Martelli et Giovanni Bandini, Bertino Aldobrandiri et Dante da Castiglione le 13 de Mars 1530 au temps du siége de Florence.

a) Liasse de papier bien conservé, contenant les cartels précédant le combat: quinze pages, et une page blanche sans numero, dont voici le titre:

« *Copia de Cartelli che passorno fra Lodovico Martelli e Giovanni Bandini che con un compagno per uno combatterono in steccato per occasione dell'Assedio di Firenze nel 1530. La qual copia s'è cavata da un libro manuscritto di diversi Cartelli, che al presente che siamo nel 1612 si trova appresso Girolamo di Gio. da Sommaia, et questi infrascritti cartelli sono i primi del detto libro.* »

Les cartels sont sept: on y trouve à la fin une courte description tirée du 28me livre des histoires du Giovis, et du 8me de Nardi.

b) Patente de camp franc octroyée aux combattants par le Prince d'Orange, écrite sur papier de toile, au recto d'un demi feuillet: n'ayant pas une forme authentique, on peut la considérer comme le brouillon.

c) Cartel de défi avec les signatures autographes de Ludovico Martelli, de Dante da Castiglione, et des quatre témoins,

GIOVANNI di Pierant.° Bondini per un tuo Cartello ricevuto alli xx
la virtu dell'arme deue consistere piu ne fatti che nelle parole: Per que
traditore per uenir contro alla patria nra et tua. Noi siamo apparecchiati a
era da forsi per tutto di xxiiij del presente Del che havete rimesso in noi la
tanti appena crediamo sieno rimaste qui Per il che da noi sara dilatato del
cioe noi due con due di voi come nel primo Cartello mandatoui. nel secondo par
Cartello et i due Bertini uno altro dopo il tuo. el quale acceptamo senza praeiudi
eleggierti Bertino di carlo aldobrandi per tuo compagno per essere laltro Bertin
mostra appieno esser cosi. & percio non vogliamo essere piu che noi due con
battere la praefata querela con trouare scusa che detto Bertino aldobrandi
se potessi tu allegare per volere combattere con alchuno di noi due, sotto scritti
La sorte per poliza da cauarsi in presentia delli Ill.mi Sig.ri Malatesta Baglion
venuto contro. Si che risolueteui a vro beneplacito a rispondercj fra due giorni
D'uno med.mo tenore, et si per non essere Bertino caualcanti gentil huo fior.no noi
vra del campo non acceptamo, per il Termine di viij giorni che in essa si conten
Ex.mi Sig.ri non si contentono, che il nro Combattere sia sotto le mura della Citta
amo di condurci in qual luogho del Campo a S. Ex.tia parra. Pero faccendoci
Gentilhuomini compagni, Robe, & caualli secondo lusanza de campi senza alc

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

N.° 949 — CARTEL DE DÉFI DE LODOVICO M

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

hauemo inteso quanto ci rispondi alla nra giusta et ragioneuole querela et perche
li facciamo intender che acceptando tu la querela et negando falsamente di non esser
ancamente: accioche la tua falsità sia punita con la ragione, el quale combattere
tempo et noi si laccepriamo per hauerci dato tanti caualli, et arme da prouederci. eh
tutto di xviij. Di Marzo proximo. nel quale di sintenda essere deputato il nro Abbattimento,
o acquistarci con larme in mano, et perche tu Giouanni bandini ci mandasti uno
il tuo primo appresentatoci, Di modo per non volere uscire del tenore desso toccha a
o caualcanti non Gentil huomo fiorentino nobile come per fede eh visi mandano visi di-
attere per le Dette cause. et per che tu Giouanni bandini non possi fuggire di non com,
ion uoler combattere detta querela o per ogni altra giusta occasione da noi due da pigliar,
ti si dice sareno uno di Noi due cioe Jo lodouico, o Dante, a chi di noi due Toccherà
hano Colonna. per Combattere che sei Traditore Della nra et Tua Patria, per esserghi
ntata lra. et basti detto nro Cartello arisponder a vri due mandatoci, per esser quelli.
arerci di sadisfar al debito et honore nro con questo solo Cartello, Ne altro saluo la patente
a dette ragioni di hauere a prouederci Tante Arme, et caualli. et ancora perchè li nri
e ci rendiamo certi della Ex.tia Del Sig.or Principe, essere persona giustissima ne offeri,
o sopradetto. libera et francha di poter venir et Tornar sicuri con le Persone nre. au
nto. Jo Lodouico di S. franc.o Martelli affermo quanto di sopra
Jo Dante di guido da castiglione affermo quanto di sopra

A GIOVANNI DI PIERANTONIO BANDINI (1530).

Marco di Damiano Bartolini, Lorenzo di Luca Bernardi, Niccolò di Giovanni Macchiavelli, e Niccolò di Battista Gondi capitaines de l'armée de Florence.

Ce cartel est original et figure comme le troisième dans le dossier ci dessus cité, quoique avec quelque différence.

d) Cartel de défi avec les signatures autographes de Lodovico Martelli, de Dante da Castiglione, et des trois témoins qui sont le cavalier de Pilli le capitaine Giovanni da Vinci et le sergent Giovambatista da Messina. Ce cartel aussi est original écrit de la main du cavalier de Pilli. Il figure comme le dernier dans la sus dite liasse, quoique avec de remarquables différences.

e) Attestation de l'issue du combat délivrée par le Prince d'Orange sur le camp, ayant été lui-même le juge. Ce précieux document, sur beau parchemin, est écrit de la main de Bernardo Martirano secrétaire du Prince. Il porte la signature autographe de Filiberto de Chalons (Prince d'Orange) et son sceau qu'on y voit encore.

En bas la signature de Martirana.

Le combat entre Martelli et Bandini est un des plus beaux épisodes du mémorable siége de Florence. Les historiens en parlent comme du dernier duel patriotique qui eut lieu en Italie. Si le celébre défi de Barletta, et le combat entre citoyens de Florence et allemands au camps d'Henry VII, à l'autre siége de Florence, en 1312, eurent sous d'autres rapports une grande célébrité; le combat qui vit la mourante liberté de la République florentine fût sans aucun doute une preuve admirable de ce courage patriotique qui amena les habitants d'une même cité à se mesurer l'un contre l'autre dans une lutte suprême.

Ces documents répandent une nouvelle lumière sur un événement au quel on avait assigné jusqu'ici des causes différentes.

Bien que la liasse contenant les cartels, ne soit qu'une copie, comme nous venons de le dire, tirée du livre de Girolamo de Sommaia, elle nous fait connaître toutes les formalités du combat, en nous conservant ces documents qui ont étés perdus avec le livre dont ils furent tirés, à l'exception seulement des deux originaux.

La Patente du camp franc est l'ébauche originale qui précéde l'autre authentique envoyée par le Prince à Martelli et à Castiglione. Ayant été trouvée parmi les papiers de Giovanni Bandini, on peut avec raison la supposer écrite et composée par lui même.

Il n'est pas nécessaire d'insister sur la rareté et sur la grande valeur des deux cartels originaux que l'on dit: le premièr est l'oeuvre du célèbre Salvestro Aldobrandini, et l'autre est écrite comme on voit, de la main du chevalier De' Pilli, l'un des personnages qui jouèrent un grand rôle parmi les défenseurs de la République. L'authographe de Dante da Castiglione, est d'une grande rareté, étant le seul qui existe.

Le Parchemin qui contient la description du combat est le plus important de tous ces documents: il nous fait assister à ce grand événement.

Ces documents précieux qui appartinrent à la famille des Bandini, passèrent ensuite aux Giugni qui héritèrent des archives et de la fortune des Bandini. En 1865, l'administration de la famille Giugni céda ces documents à l'*Archivio di Stato* de Florence. Ils y restèrent pendant dix ans, le tribunal ayant condamné en 1875 l'*Archivio* à restituer aux Giugni tous ces papiers.

C'est directement aux derniers possesseurs, que ces précieux documents ont été achetés.

Nous empruntous ces renseignements à un mémoire publié par MM. Franchi et Menozzi.

950 — Ecce Homo. Remarquable travail français du commencement du XVIe siècle, en bois sculpté, peint en couleurs et rehaussé d'or.

La composition est divisée en deux compartiments, séparés par un motif d'architecture.

Dans la partie supérieure le Christ vu de face, au milieu, entouré de pharisiens est moutré au peuple.

En bas la foule houleuse qui crie le *crucifige*.

Ce travail d'une grande finesse d'éxécuction et d'une belle conservation est placé dans un joli cadre de la même époque.

Haut., m. 0,47; larg., m. 0,30.



N.° 950 — ECCE HOMO. — SCULPTURE EN BOIS, XVI.e SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena





N.° 953 — PANNEAUX EN BOIS SCULPTÉ, XV.e SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

951 — Ciboire en bois de noyer sculpté et incrusté.
Objet très rare et très bien conservé.
Comm^{t}. du siècle XVe.

M. 0,60 × 0,71.

952 — Panneau gothique d'un dossier de stalle de choeur; très riche marqueterie.
Très rare. XVe siècle.

52 × 52.

953 — Deux panneaux en bois sculpté en haut-relief représentants l'*Annonciation.*

Panneau de droite. La vierge assise sur un trône tournée vers la gauche, les mains croiseés, incline la tête devant l'Ange Gabriel.

La pièce est encadrée dans un beau motif de décoration gothique.

Haut., m. 2,10; larg., m. 0,73.

Panneau de gauche. L'Ange Gabriel vu presque de profil tourné vers la droite, soutient de sa main gauche le lys, bénit la sainte Vierge.

La pièce est renfermée dans une niche de style gothique.

Haut., m. 2,10 ; larg., m. 0,69.

Ouvrage très important de l'école de Nuremberg du commencement du XVe siècle.

La conservation des deux panneaux est parfaite.

Ce lot pourrait être divisé.

954 — Porte gothique à deux battants. Chaque battant est divisé en cinq panneaux à rosaces finement sculpté, avec des motifs différents l'un de l'autre. Les écussons des Della Rovere d'Urbino figurent à gauche: en haut l'emblème de la charité. La porte avec ses ferrements est dans un bel état de conservation.

Haut., m. 2,10 ; larg., m. 1,05.

955 — Porte gothique à un seul battant à huit panneaux du même

style, de la même époque que l'autre, avee les mêmes armoiries et emblêmes.

Belle eonservation.

Haut., m. 2,10 ; larg., m. 0,86.

956 — Porte gothique à un seul battant à huit panneaux, du même style, de la même beauté, et de la même eonservation.

Les armoiries de Della Rovere et l'emblême de la eharité y figurent aussi.

Haut., m. 2,10 ; larg., m. 0,74.

957 — Battant d'une porte gothique à quatre panneaux avee rosaees. Même époque, même style, même eonservation, avee les écussons et l'emblême de la prèeedente.

Haut., m. 2,10 ; larg., m. 0,52.

Toutes ces portes, comme l'indiquent les écussons et les ornements emblématiques, proviennent de la Chapelle de la « Carità » qui existait dans le Palais Ducal de Urbino.

958 — Frise composée de treize panneaux gothiques: les moulures d'eneadrement sont modernes.

959 — Frise eomposé de dix panneaux gothiques: les moulures d'eneadrement sont modernes.

960 — Porte gothique à huit panneaux seulptés: avee gonds. Belle conservation.

XVᵉ sièele.

M. 1,90 × 0,83.

961 — Quatre vanteaux gothiques.

Long. tot., m. 2,81 ; haut., m. 2,15.

962 — Vanteau gothique.

M. 0,61 × 25,15.

963 — Trois devants de eoffres gothiques normands.

XVᵉ sièele.



N.° 954 — PORTE GOTHIQUE, XV.ᵉ SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



N.° 955 — PORTE GOTHIQUE, XV.e SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

964 – Trois devants de coffres gothiques normands.
XVe siècle.

965 — Coffre de mariage (*Cassone*) à panneaux gothiques finement sculptés, richement incrustés.
Beau et très rare. XVe siècle.

966 — Coffre de mariage à cinq panneaux gothiques, plus beau et plus riche encore, que le précédent. La table a été refaite.
Rare. XVe siècle.

ARGENTERIE.

967 — Six fourchettes: poignet de cuivre jaune tourné.
XVIIe siècle.

968 — Trois couteaux à lame arrondie et poignet de cuivre jaune tourné.
XVIIe siècle.

969 — Six couteaux: lame arrondie: poignet en cuivre jaune ciselé.
XVIe siècle.

970 — Six cuillères en cuivre jaune.
XVIe siècle.

971 — Quatre fourchettes en cuivre jaune de différentes formes.
XVIIe siècle.

972 — Cinq cuillères de différentes formes en cuivre jaune.
XVIe siècle.

973 — Douze fourchettes en cuivre jaune: le poignet est formé par une sirène.
XVIIe siècle.

974 — Belle cuillère aux armes du Maréchal Duc de Biron, d'un très élégant dessin Louis XVe, terminée par une tête de cerf.

975 — Six très-jolies cuillères en argent en partie doré, finement ciselées à griffons supportant des petites figures allégoriques représentant les mois de l'an, dont le nom est gravé dans un cartouche sur la cuillère.

976 — Six belles cuillères en argent, nommées des *Apôtres*, en partie dorées et ciselées, d'une forme très curieuse se terminant en petit tabernacle à colonnes surmonté par un coq, et renferment les Apôtres.

977 — Cuillère aux armes des la maison de Lancastre; sur le dos terminée par une figure de femme soutenant la harpe d'Ecosse et les léopards supportant la couronne d'Angleterre.

978 — Magnifique cafetiére en argent ciselé et repoussé, d'une grande beauté et d'une finesse de travail qui n'est surpassée que par le gout exquis du dessin.

La base et le corps à côtes cannelées et entrecoupées de feuillages: le bec et l'anse en forme de dragon ailé: le couvercle à cannelures se réunissant sur le sommet et couronnées par une figure d'enfant.

Superbe travail français du XVIe siècle.

979 — Très grande bouillotte en argent ciselé et repoussé, d'une grande finesse d'exécution et d'une remarquable richesse de dessin.

Travail anglais.

980 — Trois douzaines de fourchettes en argent.

Très beau modèle anglais.

981 — Une douzaine de cuillères à café en argent: même modèle.

982 — Elégant plateau en argent à bord découpé.

XVIIe siècle.

M. 0,43 × 0,32.



N.° 978 — CAFETIERE EN ARGENT. — TRAVAIL FRANÇAIS, XVI.ᵉ SIÈCLE.

Stab. Foto Lit. Sordo-Muti — Siena

983 — Une douzaine de fourchettes à huitres en argent.
Très beau modèle américain.

984 — Calice en cuivre argenté: à la base trois médaillons avec les instruments de la passion: sur le noeud les mêmes emblêmes separés par des figures d'anges: sur la coupe trois têtes de petits anges encadrées d'ornements à écussons.
XVIIe siècle.

985 — Calice en cuivre argenté et doré: la base ciselée, le noeud à cinq plaquettes (une manque) en argent: au dessous du noeud on lit l'inscription suivante « NICHOLO DI PETRO DAZADA. »
XIVe siècle.

986 — Vase à pied avec anses: métal blanc anglais.

987 — Paire de beaux vases forme balustre avec anses et couvercles: style empire: cuivre argenté.

Haut., m. 0,4.

988 — Ice-pitcher américain en métal blanc.

BOUDOIR

Plafond en bois de noyer. Tenture en peluche verte.

989 — Grande et belle cheminée en faience verte anglaise de Doulton entablement à consoles.

Larg., m. 1,50; haut., m. 1,40; epais., m. 0,78.

990 — Table rectangulaire en ébène marquetée en ivoire.
Très fine et bien conservée. XVIIe siècle.

M. 1,05 × 0,60.

991 — Coffret (*stipo*) en ébène à 10 tiroirs, marqueté en ivoire.
Comm.^t^ du XVIIe siècle.

Haut., m. 0,45; larg., m. 0,90; épais., m. 0,27.

992 — Deux riches sécrétaires marquetés en ivoire avec une étagère à tirois couronnée de balustres.
XVIIe siècle. Les marqueteries seules datent du XVIe siècle.
Le lot pourra étre divisé.

Haut, m. 0,90; larg., m. 1,15; épais., m. 0,60.

993 — Beau sécrétaire en ébène marqueté en ivoire, à trois tiroirs avec des poignets en bronze doré d'une grande finesse. La marqueterie est d'un dessin artistique. La table de l'écritoire marquetée en érable.
Belle conservation. XVIIIe siècle.

Haut., m. 1,00; larg., m. 1,10; épais., m. 0,56.

994 — Deux fauteuils capitonnés: cotés et partie postérieure en peluche vert olive: dossier et siége d'étoffe en soie bouton d'or.

995 — Chaise longue hollandaise en bois de noyer sculpté: dossier et siége en jonc, coussin de damas rouge.
XVIIe siècle.

996 — Quatre belles chaises vénitiennes en ébène marquetées en érable et ivoire : siége et dossier carrés.
Belle conservation. XVIIe siècle.

997 — Glace en bois de poirier avec cadre à frise sculpté.

M. 0,97 × 1,50.

998 — Glace avec cadre en bois richement sculpté et doré.
Rocaille.

M. 1,00 × 0,80.

999 — Glace biseautée à damier et cadre en bois doré.
Comm.t du XVIIe siècle.

Totale., m. 0,56 × 0,60.

1000 — Deux torchères torses en poirier.

Haut., m. 1,40.

1001 — Appliquè sculptée et dorée. Louis XVI.

1002 — Deux appliques. Louis XV.

1003 — Superbe applique. Louis XV.

1004 — Joli petit guéridon : incrusté en nacre.

1005 — Grand tapis d'Aubusson aves bordure en drap verte.

M. 6,50 × 5,50.

1006 — Tenture en peluche verte.

Mesurant à peu près , m. 70.

1007 — Quatre rideaux de dentelle avec lambris en peluche verte avec galerie en noyer sculpté.

1008 — Lustre Hollandais à 18 flammes, d'une forme très élégante.
XVIIIe siècle.

1009 — Plat : fond blanc : médaillon au centre avec écriteau, sur l'écri-

teau ce mot « Madalén » motif de bordure verte partagé par deux rosaces bouton d'or: décor de la frise blanc sur fond bleu.
Très beau type. Cafaggiolo.
Signé M. S. Très rare.

Diam., 0,30.

1010 — Plat à reflets métalliques d'une grande beauté, et d'une parfaite conservation.
Cadre en bois sculpté et doré.
Deruta.

Diam., du plat., m. 0,30.

1011 — Grand plat siculo-arabe à reflets métalliques ornementation bleu sur fond blanc: au milieu le lion des Rois d'Aragone.
Beau cadre sculpté et doré. Très rare.

Diam. du plat, m. 0,43.

1012 — Médaillon en pôterie noire de Wedgwood: portrait d'homme, surmonté par un petit écusson décoré de branches d'olivier.
Très rare.

Diam., m. 0,32

1013 — Beau médaillon elliptique en pôterie noire de Wedgwood: portrait d'homme.
Rare.

M. 0,42 × 0,35.

1014 — Médaillon en pôterie noire de Wedgwood: portrait.
Cadre en bois doré. Rare.

M. 0,30 × 0,25.

1015 — Buste de Spencer en pôterie noire de la première époque de Wedgwood.
Rare. XVIIIe siècle.

M. 0,38.

1016 — Buste d'une Vestale en pôterie noire de la première époque de Wedgwood.
Rare. XVIIIe siècle.

1011





1010

649





1009

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

1017 — Dix statuettes de Witzembourg.
Le lot pourra être divisé.

1018 — Deux flacons en bronze chinois d'une forme élégante.

1019 — Porte-Cartes en bronze: au centre la tête de *Minerva.*

1020 — Riche et élégante garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres en bronze doré avec figures et feuillages très finement ouvrés. Style Louis XV.
Travail français.

1021 — Deux beaux vases à fleurs cloisonnés.
Travail français.

1022 — Groupe en bronze réprésentant une offrande à une Divinité tutélaire. Empire.

Haut., m. 0,33.

1023 — Chamois en bronze français: signé P. I. MÊNE.

1024 — Petit groupe de deux cheveaux en bronze français: signé P. I. MÊNE.

1025 — Deux cerfs en bronze français; signés P. I. MÊNE.

1026 — Deux perdreaux en bronze français: signé J. MOIGNEZ.

1027 — Un coq et un lapin en bronze: signés P. I. MÊNE, BARYE.

1028 — Sceau en cristal de roche japonais formé d'un chien sur une base carrée avec insription gravée.

1029 — Deux vases en bronze de l'Empire d'une forme très élégante, le corps formé par une espèce d'oeuf supporté par trois pieds se terminant en haut en têtes de mouton: arrangées en lampes.

1030 — Petit encrier en bronze.
XVIIe siècle.

1031 — Poudrier en bronze.
XVIIe siècle.

1032 — Petit mortier en bronze.

1033 — Album en parchemin doré avec des photographies de la Ville de Rome.



GRANDE H



A OUCHER



N.° 1034 — GRAND LIT DE PARADE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

GRANDE CHAMBRE À COUCHER

Plafond en bois de chêne et de noyer en compartiments: tenture en damas rouge.

1034 — Grand lit de parade, à quatre colonnes en bois sculpté et rehaussé d'or, qui soutiennent la galerie à corniche ornée d'oves et de feuilles d'acanthe dorés.

Les colonnes seules datent de la fin du XVIe siècle.

Haut., m. 2,80; larg., m. 2; long., m. 2,50.

1035 — Très riche et très remarquable Garniture du lit de parade, composée de:

Couverture en brocart de soie à fleurs polychrômes sur fond crême, encadrée sur trois côtés d'une bordure en broderie de soie au petit point d'un admirable dessin à rinceaux et emblèmes héraldiques;

Frise et contre-frise de la même broderie que la bordure précédente;

Dossier idem à trois lés.

Très-beau travail vénitien de la première moitié du XVII siècle.

Couverture . . . . . m. 2,50 × 2,00.
Bordure . . . . m. 7,00 × 0,50.
Frise . . . . m. 7,00 × 0,40.
Contre-frise . . . . . m. 7,00 × 0,30.
Dossier: long. tot. des lés, m. 4,50.

1036 — Glace biseautée avec son cadre sculpté en noyer.

Conservation parfaite.

Très rare. XVIIIe siècle.

Haut., m 1,15; larg., m. 0,95

1037 — Commode lombarde à six tiroirs, en noyer sculpté, reposant sur deux lions: aux coins des statuettes l'une sur l'autre

en relief entier: au milieu de la frise deux chevaliers en haut relief; les boutons des tiroirs sont formés par des grotesques en saillie.

XVIIe siècle.

Haut., m. 1,06; larg., m. 1, 08; épais., m. 0,55.

1038 — Commode en noyer sculpté à six tiroirs· statuettes en relief entier sur les coins: tiroir central en haut orné d'un écusson surmonté d'une couronne: les boutons des tiroirs sont formés par des têtes en relief entier.

Belle conservation. XVIIe siècle.

Haut., m. 0,96; larg., m. 1,50; épais., m. 0,73.

1039 — Commode à cinq tiroirs: (pendant de la précédente) statuettes en relief entier sur le coins: têtes en relief aux tiroirs: au centre en haut une sirène.

XVIIe siècle.

Haut., m. 0,95; larg., m. 1,50; épais., m. 0,74.

1040 — Prie-Dieu en noyer sculpté à deux vantaux; pommes en cuivre, un tiroir sur la frise.

XVIIe siècle.

1041 — Prie-Dieu en noyer sculpté à deux vantaux; cariatides sur les coins, et deux tiroirs sur la frise.

XVIIe siècle.

1042 — Deux petites chaises à deux cartouches, garnies en damas rouge.

XVIIe siècle.

1043 — Beau fauteuil en noyer richement sculpté, garni de damas rouge.

XVIIe siècle.

1044 — Grand fauteuil en bois de noyer richement sculpté, garni de damas rouge d'un magnifique dessin, et frange.

XVIIe siècle.

1045 — Grand fauteuil en noyer sculpté, garni en damas rouge et frange.

XVIIe siècle.

1046 — Cinq grandes chaises garnies d'un très beau damas rouge: dossier et siége encadrés d'une petite bordure en velours contretaillé.

Au sommet les armes des Médicis dorées.

XVIe siècle.

1047 — Fauteuil en noyer richement sculpté à deux cartouches.

XVIIe siècle.

1048 — Petit tapis de damas rouge avec frange.

M. 1,90 × 1,08.

1049 — Deux portières vénitiennes en peluche de soie à riche décor portant les armes de la famille Nobili de Lucques, sur un fond cramoisi, avec une grande bordure d'arabesques.

Rares et d'une belle conservation.

M. 3,20 × 2,50.

1050 — Deux panneaux vénitiens en peluche de soie à grand dessin polychrôme représentant des paons des putti et des vases, sur fond cramoisi.

Parfaite conservation. Très rares.

M. 1,85 × 1,80.

1051 — Pendule à pied, en cuivre argenté.

XVIIIe siècle.

1052 — Coupe en vielle porcelaine de chine avec son piédestal en bois découpé.

1053 — Deux petits chandeliers en cuivre jaune.

XVIIe siècle.

1054 — Deux petits chandeliers en cuivre jaune.

XVIIe siècle.

1055 — Deux chandeliers vénitiens en euivre jaune.
XVIIe siècle.

1056 — Table reetangulaire en bois de noyer sculpté.

M. 1,10 × 0,74.

1057 — Riehe service de toilette en vieille poreelaine chinoise, composé de bocal, euvette, verre, deux boites, rectangulaires, une petite ronde, et d'un bassin à eouvercle.

Le service est riehement décoré de figures.

1058 — Crueifix en ivoire : base marquetée en éeaille.
XVIIe siècle.

1059 — Quatre rideaux en soie rouge.

Long., m. 3,60 ; larg., m. 1,80.

1060 — Tenture de la chambre en damas rouge du XVIIe siècle d'une très belle qualité et d'une bonne conservation.

Mèsure à peu près, metres 160.

1061 — Jolie petite soupière à anses avec son couvercle et son plat très finement peint.

Rare et belle.

Zurieh. XVIIIe siècle.

1061bis — Grande poêle allemande en faïence verte.

Haut., m. 0,95; larg., m. 0,75; épais., m. 0,65.

CABINET DE TOILETTE

La voute est dorée.

1062 — Petit fauteuil et deux chaises à dossier rond. Siége et dossier en jonc.
XVIIe siècle.

1063 — Lustre en cuivre jaune à six flammes.

1064 — Grande armoire en noyer sculpté à 4 portes dont deux avec glaces biseautées — avec chiffonnier — Doublé de bois de cèdre du Liban et de chêne d'Amérique avec moulures en acajou.

Haut., m. 2,50 ; larg., m. 3,65 ; prof., m. 1,00.

1065 — Autre semblable sans le chiffonnier. Même dimension.

APPARTEMENT DES VISITES

ANTICHAMBRE

La voute est peinte et dorée.

1066. — Deux dents de rhinocéros.

Haut., m. 0,60.

1067 — Estampe d'Augustin Vénitien. *Marsia.*
Beau cadre en bois sculpté et doré.

1068 — Estampe de A. Masson. *Portrait de Nicolaus Potier de Novions:* belle épreuve ancienne.
Beau cadre en bois sculpté et doré du XVIIe siècle.

M., 0,75 × 0,58.

1069 — Sécrétaire en bois de noyer à trois tiroirs, avec étagère: cotés bombés.

Haut., m. 0,10; larg., m. 0,90; épais., m. 0,50.

1070 — Coffre de mariage en bois de noyer sculpté.
XVIIe siècle.

1071 — Deux chaises à dossier élevé en bois de noyer richement sculpté.
XVIIIe siècle.

1072 — Groupe de Saxe reppr. des danseurs.

1073 — Jolie figure de Saxe reppr. une danseuse.

PETIT SALON

La voute est peinte.

1074 — Deux candelabres a cinq flammes chaque en métal doré.

1075 — Chaise à balustres et trois cartouches garnie en damas rouge.
XVIIe siècle.

1076 — Petite chaise à deux cartouches garnie en damas rouge.
XVIIe siècle.

1077 — Un fauteuil et deux chaises en bois de noyer à balustre, garnis en damas rouge.
XVIIIe siècle.

1078 — Beau bureau en noyer à trois tiroirs forme bombée, avec crédance à glaces biseautées et sculptées à deux vanteaux.
XVIIIe siècle.

Haut. tot., m. 2,15; larg., m. 1,52; épais., m. 0,35.

1079 — Sécrétaire en noyer forme bombée à trois grands tiroirs et cinq petits.
XVIIIe siècle.

1080 — Deux chaises à dossier élevé et recourbé, en bois de noyer dossier et siége en jonc.
Hollandais. XVIIIe siècle.

1081 — Coffret en ébène marqueté d'ivoire.

1082 — Quatre statuettes de Witzembourg.

1083 — Deux socles turcs pour bains incrustés en nacre.

1084 — Jolie petite table pliant en bois de rose avec incrustations et garniture en métal doré.

1085 — Lampe de porcelaine de Chine.

1086 — Cadre en bois de poirier avec glace.

M. 0,75 × 0,60.

* 1087 — Rembrandt-Van Ryn (attribué) 1596-1604. *Un Vieillard.* Toile.

M. 0,47 × 0,37.

* 1088 — Rembrandt-Vau Ryn (attribué) *Un vieillard.* Toile.

M. 0,47 × 0,37.

1089 — C. Lesduc : une femme à droite vue de profil est couchée et appuyée au pied d'un arbre dont les branches la protègent de leur ombre.

Des petits enfants l'environnent et voltigent autour d'elle: le fond répresente un paysage.

Peinture sur faïence à grand feu, exécutée avec une adresse merveilleuse et un goût exquis.

M. 0,32 × 0,40.
Cadre en bois. M. 0,80 × 0,70.

1090 — Tapis d'Aubusson avec bordure rouge.

M. 4,60 × 3,50.

1091 — Rideau-portière en brocatelle.

1092 — Grand poêle allemand octogone en faïence verte.

Haut., m. 2,00; long , m. 0,70; épais., m. 0,60.

CHAMBRE A COUCHER

1093 — Cinq petites tasses cloisonnées.
Décoration à sujets.

*1094 — Teniers David (le vieux). Deux tableaux représentant *l'Alchimiste,* et une buvette.

M. 0,46 × 0,66. — M. 0,45 × 0,58.

1095 — Service à thé composé d'un plateau, deux tasses, une théïère, une sucrière, une laitière : en porcelaine française, signée « *G. B. Paris* » forme de coquille à reverbère de nacre.
Très élégant. Étui en peau de chagrin.

1096 — Armoire à une porte vitrée en bois de poirier.

Haut., m. 2,60; larg., m. 1,20; épais., m. 0,45.

1097 — Tapis d'Aubusson avec bordure en étoffe rouge.

Long., m. 5,70 × 3,50.

1098 — Cadre en bois de poirier avec glace.

M. 0,75 × 0,85.

1099 — Commode à trois tiroirs incrustée d'ivoire.

1100 — Prie-Dieu à trois rangs de tiroirs incrusté d'ivoire.

1101 — Lit à colonnes en ébène. Lambris et couverture en damas rouge avec frange.
Espagnol du XVIIe siècle.

1102 — Deux chaises vénitiennes à dossier carré incrusté d'ivoire.
XVIIe siècle.

1103 — Boîte en boule : fond bleu.

1104 — Guéridon très élégant en noyer sculpté.

1105 — Groupe en bronze: deux lions: signé « *Geizler.* »

1106 — Porte-cartes en métal.

1107 — Service de toilette d'ancienne porcelaine chinoise composé de deux vases à couvercle et un petit cabaret.

1107bis — Deux rideaux en dentelle.

DEUXIÈME ETAGE

PALIER

1108 — Banc à dossier en bois de noyer.
XVIIe siècle.

M. 2,35 × 1,30.

1109 — Banc à dossier en bois de noyer tourné.
XVIIe siècle.

M. 1,70 × 1,00.

1110 — Six chaises (à *rocchetto*) en bois de noyer tourné à balustre.
XVIIe siècle.

1111 — Bolswert S. A. *La chasse au lions.* Suite de deux estampes. Cadres en noyer.

M. 0,80 × 0,65.

1112 — Le chien du cardinal Salviati.
Peinture sur bois.

M. 1,30 × 1,00.

On connait la legende de ce chien qui parcourait la route de Rome à Florence cachant dans son grand collier la correspondance privée du Pape au Cardinal. La ruse fût découverte et le fidèle animal fût blessé près de Pérouse: il réussit à peine à accomplir sa mission chez son maître et mourut. Son tombeau existe toujours dans le *Salviatino* et porte gravée cette inscription

« Virginis hic dulcis Zemirae nomine Clarae »
« Neptuno natae molliter ossa jacent. »

PETIT APPARTEMENT DES VISITES

SALON

1113 — Deux petites eommodes en noyer marqueté en érable à quatre tiroirs bombés, eoins éeornés.
XVIIIe sièele.

Haut., m. 0,87 ; larg., m. 0,75 ; épais., m. 0,45.

1113bis — Deux rideaux en dentelle anglaise.

1114 — Table reetangulaire en aeajou inerustée à marqueteries.
Empire.

1115 — Chaise longue garnie en satin rouge.

1116 — Quatre ehaises en aeajou marqueté garni en satin rouge.

1117 — Jolie petite table de toilette en aeajou inerustée en érable.
Empire.

* 1118 — Willis S. Adams. *Palais du Camello à Venise.*
Toile.

M. 0,53 × 0,43.

1119 — Coleman. *Buffles de la campagne de Rome.*
Toile.

M. 0,65 × 0,45.

1120 — Romako. Deux petites toiles représentant des sujets ehampêtres.

* 1121 — Rubens (attribué). Demie figure de femme de grandeur naturelle. Très-belle peinture à l'huile, pleine de verve et de caractère, parfaitement conservée et non retouchée.
Toile.

M. 0,63 × 0,73.

* 1122 — *Vue d'Anvers :* tableau peint en detrempe.
Signé $\frac{L}{VV}$ 1377.

* 1123 — Guardi (François). *Vue de Venise.*
Toile.

* 1124 — Gerard Dow (attribué). Étude.
Toile.

* 1125 — Grimmer. *Quatre paysages.*
Toile.

1126 — Deux rideaux en dentelle.

1127 — Natte indienne.

M. 4,60 × 3,50.

1128 — Poêle en faïence verte d'Allemagne.

Haut., m. 2,00; larg., 0,74 ; épais., m. 0,63

CHAMBRE À COUCHER

1129 — Commode en bois d'acajou incrusté, à trois tiroirs.
Empire.

1130 — Deux tables dc nuit en acajou marquetées d'érable.
Empire.

1131 — Jolie garniture de lit en damas vert à galons jaunes, avec dais et dossier armoiriés.
XVIIIe siècle.

1132 — Deux fauteuils et trois chaises d'acajou incrustés, garnis d'étoffe en laine.
Empire.

1133 — Lavabo en bois de ehênc cn formc de erédence à deux vanteaux, corps bombé, table et etagère en marbre, à deux robinets.

1134 — ANDREA DEL SARTO. *La Madonna del Sacco,* estampe.
Cadre en bois doré.

1135 — AUDRAN. *La bataille de Costantin, d'après Lebrun :* estampe.
Cadre en bois avee marquetcries.

M. 1,20 × 0,80.

1136 — Deux ridcaux en dcntelle anglaise.

1137 — Bougcoir en métal.

1138 — Table de toilette avec sa garniture en dentelle anglaise, et miroir avec cadre doré.

1139 — Service de toilette composé de deux bouteilles et une boite avec couvercle en cristal de Bohême godronné.

1140 — Tapis de Bruxelles.

M. 5,70 × 3,50.

ANTICHAMBRE

1141 — Trois armoires en bois de sapin: embasement en bois de noyer.

Haut., m. 2,30; larg., m. 1,45; épais., m. 0,75.

1142 — Porte manteaux en noyer sculpté.
XVIIe siècle.

1143 — Table en noyer forme héxagone.

1144 — Quatre chaises en noyer tourné à balustre (à *rocchetto*).
XVIIe siècle.

1145 — Petite lampe à reflets en métal.

GRANDE SALLE À MIDI

* 1146 — Garniture du trône envoyé par François Premièr Roi de France et de Navarre, au Pape Clement VIIe en souvenir du mariage de Catherine de Médicis avec Henry de France.

Magnifique dossier du trône pontifical en applications de velours rouge sur soie jaune; beau dessin.

Tout autour une bordure en velours rouge avec un entrelacements de galons d'or aux initiales du Pape et du Roi.

Lambris du même dessin que la bordure, avec les armoiries des Médicis au milieu.

Ensemble d'une rare beauté et d'une grande importance historique.

---

* OBJETS ETRUSCO-ROMAINS.

1147 — Couvercle en plomb de cercueil étrusque : travail en relief répresentant un miroir, deux amphores, et deux serpents : tout autour une inscription étrusque.

1148 — Huit lampes étrusques.

1149 — Lot composé de 20 cuillères étrusques et romaines.

1150 — Lot composé de quatorze manches étrusques en ivoire.

1151 — Lot composé de sept *tricuspis* étrusques.

1152 — Lot composé de vingt petites hâches de pierre *préhistoriques.*

1153 — Lot composé de trente armes de *silex*.

1154 — Lot composé de dix clochettes (*tintinnabuli*) etrusco-romains.

1155 — Lot composé de 17 lances en bronze.

1156 — Lot de quarante pièces en émail étrusque.

1157 — Quinze fragments de statuettes étrusques et romaines.

1158 — Lot composé de 260 anciens outils de chirurgie en bronze.

1159 — Trente six fragments de bronze, étrusques et Romains.

1160 — Fragments d'émaux étrusques et Romains.

1161 — Douze couteaux en bronze et en fer.

1162 — Vingt *fibulae* en bronze.

1163 — *Balsamarium*, petite coupe, et amulette.

1164 — Deux rasoirs.

1165 — Douze statuettes d'Idoles en émail avec inscriptions.

1166 — Douze *balsamaria*.

1167 — Quarante huit stylets en ivoire et en os.

1168 — Quatre vingt treize objets en os et en ivoire.

1169 — Vingt huit cuillères en os et en ivoire.

1170 — Balances en cuivre.

1171 — Soixante cinq fragments d'émaux.

1172 — Trois miroirs.

1173 — Vingt six objets en os et en ivoire.

1174 — Différents objets en os et en ivoire.

1175 — Quarante échantillons d'émail.

1176 — Neuf instruments.

1177 — Huit aiguilles.

1178 — Vingt cinq aiguilles en bronze.

1179 — Vingt six lances prèhistoriques.

1180 — Dix dés en bronze.

1181 — Vingt fourchettes en bronze.

1182 — Vingt scarabées, amulettes, etc.

1183 — Seize dés pour jouer, en os et en ivoire.

1184 — Deux éperons.

1185 — Treize poids en bronze.

1186 — Dixsept pièces en os et en ivoire.

1187 — Grand bassin pour le sacrifice *suovetaurile:* les trois animaux du sacrifice sout représentés sur le corps du bassin tout autour.

Objet d'une belle conservation et d'une grande rareté.

1188 — Camée avec la figure de Diane : étrusco-romain, relié en or avec *plasma* d'émeraudes, et une hyacinthe.

---

* OBJETS DIVERS.

1189 — Deux figures de danseuses. Saxe.

1190 — Porcelaine de Sèvres: portrait d'une jeune dame.

1191 — Deux statuettes de saxe.

1192 — Groupe de Vürtzemburg allégorique.

1193 — Deux groupes de saxe.

1194 Bague en fer damasquinée en or.

1195 — Chatelaine en or de 22 carats avec des grenats.

1196 — *Scriba* Egyptien statuette en marbre.

1197 — Deux statuettes Egyptiennes en bronze.

1198 — Une pierre sculptée avec inscription appartenant à un tombeau ancien.

1199 — Deux sphinxs Egyptiennes en pierre.

1200 — Copie d'une clef de Benvenuto Cellini en métal doré.

1201 — Episodes de la vie de S. Jean le Baptiste en émail.

1202 — Garniture complète en bronze d'un coffret du XVIe siècle composé des pièces suivantes: Vingt plaques de différentes grandeurs, sculptées, ciselées, argentées, et dorées, à sujets mythologiques et allégoriques. La plaque centrale est damasquinée en or.

Quatre montants damasquinés en or et argent à décor de gerbes de fruits et entrelacs de rubans.

Huit demi-colonnes doriques, dorées et argentées.
Travail très-remarquable.

1203 — Bague en or avec onyx gravée.

1204 — Montre. Belle miniature représentant *la Vierge l'Enfant et le Baptiste:* bordure comprennant quatre jolis paysages.
XVIIIe siècle.

1205 — Cornaline ovale gravée, représentant une tête de femme grecque, vue de profil.

Haut., m. 25.

1206 — Cornaline ovale bombée, très finement gravée à sujet de bacchanals avec figures de satyres, centaure, femmes et enfants.

Long., m. 31.

1207 — Miniature : portrait de jeune mariée.

1208 — Miniature de femme sur une tabatière en écaille.

1209 — Miniature du XVIIIe siècle : monture en or et rosettes de diamant.

1210 — Miniature: portrait de femme.

1211 — Agrafe longobarde.

1212 — Miniature. *Portrait de Romanzoff chancelier de Russie.*
Cadre en palissandre.

1213 — Miniature: portrait de femme.

1214 — Id. sujet allégorique.

1215 — Id. portrait d'une dame.
Cadre en argent.

1216 — Miniature. *Cléopatre.*

1217 — Miniature: femme de l'empire.

1218 — Id. portrait d'un'homme de lettres.

1219 — Deux miniatures sur les deux faces d'une tabatière en écaille: belle frise en style grec, montée en or.
XVIIIe siècle.

1220 — Miniature d'homme.

1221 — Id. de femme en robe bleue.

ESTAMPES EN CADRE.

1222 — P. Pontius. *Le Crucifiement.* Belle estampe flammande.
Cadre en noyer.

Haut., m. 0,75; larg., m. 0,60.

1223 — N. Edelink. *Portrait de Pierre Cheron.* Belle épreuve ancienne avec marge.
Cadre en noyer rehaussé d'or.

M. 0,54 × 0,44.

1224 — A. Dürer. *Les Apôtres:* deux estampes.

1225 — T. Toschi. *Paër.* Belle épreuve avant le nom.
Cadre en bois.

M. 0,42 × 0,34

1226 — L. Boscolo. *Camoens.* Épreuve à lettre ouverte.
Cadre en noyer.

M. 0,63 × 0,52.

1227 — HIERONIMUS HOPFER. *Portrait du pape Jules II:* tourné vers la gauche.
Cadre seulté et doré du XVIIIe siècle.

M. 0,24 × 0,20.

1228 — HIERONIMUS HOPFER. Le même tourné vers la droite.

M. 0,24 × 0,50.

1229 — HIERONIMUS HOPFER. *Portrait du cardinal Archevêque de Salzbourg.*
Cadre.

M. 0,33 × 0,40.

1230 — H. GOLTIUS. *Portrait.*
Cadre.

M. 0,50 × 0,60.

1231 — JAC. CUNDIER. *Portrait avant la lettre.* 1714.
Cadre.

M. 0,48 × 0,42.

1232 — L. HEKNAUER. *Portrait d'Aloysius Hotelius.*
Joli cadre du XVIIe siècle.

M. 0,58 × 0,53

1233 — FR. DAVID. *La famille Necker.*
Cadre en bois sculpté et doré.

M. 0,75 × 0,65.

1234 — ALTDORFER. *Portrait de Ranutio duc de Parme.*
Cadre.

M. 0,45 × 0,41.

1235 — ALDEGREVER. *Portrait de Charle V.*
Cadre à *sbalzo.*

M. 0,46 × 0,40.

1236 — *Portrait d'un Cardinal.*

M. 0,49 × 0,45.

1237 — Toschi. *Descente de la Croix.*
Très belle épreuve ancienne avec grande marge.
Cadre en noyer.

M. 1,06 × 0,75.

1238 — *Quatre portraits de Cardinaux;* école francaise du XVIII[e] siècle.
Cadre sculpté et doré.

M. 1,50 × 0,50.

1239 — R. Morghen. *Lo spasimo di Sicilia.*
Belle épreuve ancienne avec marge.
Cadre en bois.

M. 1,06 × 0,75.

1240 — *Portrait d'un peintre:* eau forte.
Cadre en noyer.

M. 0,40 × 0,50.

1241 — I. Houbraken. *Portrait du célèbre médecin Hermann Boerhaave.*
Belle épreuve. Cadre.

M 0,47 × 0,36

1242 — Macham. *Portrait du peintre Blomaert.*
Cadre à *sbalzo* du XVII[e] siècle.

M. 0,61 × 0,70.

1243 — Io: Gott: scruter. *Portrait du Cardinal Bembo, d'après Vasari.*
Belle épreuve. Cadre.

M. 0,46 × 0,37.

1244 — G. Pencz. *Portrait.*
Cadre à *sbalzo* du XVII[e] siècle.

M. 0,66 × 0,60.

1245 — I. Audran. *Portrait de Antoine Cojzevoz, d'après Rigaud.*
Belle épreuve. Cadre.

M. 0,55 × 0,46.

1246 — *Aldegrever.* Portrait.
Cadre à *sbalzo* du XVIIe siècle.

M. 0,50 × 0,45.

1247 — *Portrait de Franz Liszt.* Grande photographie.
Cadre en noyer.

POTERIE DE WEDGWOOD.

1248 — Porte-bulbes en forme de coupe: décoration en camée blanc sur bleu.
Rare.

1249 — Deux petits vases: ornamentation de style classique et d'une grande finesse: même decor.
Très rares.

1250 — Jolie vase de forme grecque à couvercle: même décor.

1251 — Deux bougies (défaut).

1252 — Aiguière: idem.

1253 — Service complet à thé composé de theïère, sucriére, laitiére, aiguière et bol: même décor.
Très fin.

1254 — Grand theïère et laitiére: idem: *défauts.*

1255 — Service de toilette composé de quatre pièces: idem.

1256 — Une tasse et un vase à fleurs: idem.

1257 — Une theïère en poterie noire.
Rare.

1258 — Joli vase à fleurs avec couvercle ajouré: idem.

1259 — Beau et grand vase à fleurs: idem.

1260 — Lustre en vitre de Murano à 12 flammes.

1261 — Lampe: formée d'un pot de pharmacie: bleu.
Faenza. XVIIe siècle.

1262 — Glace à sept miroirs: cadre sculpté.

Diam., m. 0,28.

1263 — Grande table rectangulaire en noyer.

Long. m. 2,45; larg., m. 1,05.

1264 — Table rectangulaire en noyer.
XVIIe siècle.

M. 1,50 × 0,80.

1265 — Table sécrétaire en noyer: pieds tournés et serrure ancienne.
XVIIe siècle.

Haut., m. 0,87; long. m. 0,97; larg., m. 0,54.

1266 — Table a jeu.

1267 — Six chaises en noyer avec marqueteries: dossier et siége carrés.

Haut., m. 1,05.

1268 — Quatre chaises en bois de poirier à balustres, siége en satin rouge.

1269 — Chaise longue capitonnée, garnie d'étoffe rouge en bourre de soie, ton sur ton, bordure en velours vieil or.

1270 — Petit coffre de mariage en noyer sculpté à gaudrons et cannelures.

XVIe siècle.

Larg., m. 1,36; épais., m. 0,52; haut., m. 0,47.

1271 — Deux fauteuils capitonnés, recouverts en satin bleu: bande à ornamentation de fleurs, et franges.

1272 — Fauteuil capitonné, garni d'étoffe rouge en soie.

1273 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule en marbre noir, décorée en bronze: statue d'après Michel Ange, et de deux candélabres.

1274 — Jardinière avec son support, en bois, noir décoré en bronze.

1275 — Deux fauteils à dossier bas en noyer sculpté garnis de damas.

XVIIIe siècle.

1276 — Belle console Louis XIV sculptée et dorée avec cadre et glace: elégant dessin et travail très fin: table en *giallo di Siena.*

Console haut., m. 0,85; larg., m 1,30; épais., m. 0,60
Glace haut., m. 1,60; larg., m. 0,65.

1277 — Grande et belle console Louis XIV sculptée et dorée, d'un dessin elegant et d'un travail très fin, avec table en *giallo di Siena.*

Glace et cadre de la même époque, du même dessin, du même travail.

Console haut., m. 0,85; larg., m. 1,70; épais., m. 0,85.
Glace haut., m. 1,60; larg., m. 0,80.

1278 — Deux fauteils en acajou d'une forme très originale et d'une travail bien soigné. Deux pieds et pommes en bronze.

1279 — Six galeries en bois doré pour rideaux-portières, dout quatre avec écusson armoirié.

1280 — Quatre rideaux en dentelle avec galerie en bois.

1281 — Console en bois sculpté représentant un mascaron avec fleurs et fruits.
XVIII[e] siècle.

Haut., m. 1,45.

---

* TABLEAUX.

1282 — Claude de Gelée (*le Lorrain*) (attribué). *Paysage et ruines.* Toile.

M 0,70 × 0,60.

1283 — Claude de Gelée (*le Lorrain*) (attribué). *Ruines et marines.* Toile.

M. 0,44 × 0,22.

1284 — Tiepolo. *Deux saints :* (attribué) peinture de clair-obscur sur toile.

M. 0,38 × 0,17.

1285 — Caston G. (École française moderne). *Une allée de la forêt de Fontainebleau.* Peinture à l'huile.
Beau cadre doré. Toile.

M. 0,66 × 0,44.

1286 — Allegri (Antonio) dit le *Correggio,* 1494-1534. École de Parme. *Ébauche originale de la fresque des candélabres du dôme de Parme:* provenant de la galerie du cardinal Fesch.
Toile.

M. 0,72 × 0,98.

N.° 1290 — RUYSDAEL. PAYSAGE.

Stab Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena

1287 — Mireweldt (M. Janson) 1568 (attribué). *Portrait d'homme,* provenant de la galerie du cardinal De Luca.
Bois.

M. 0,74 × 0,60.

1288 — Boucher (attribué). Jolie peinture sur bois d'une grande élégance.

M. 0,20 × 0,14.

1289 — Paysage avec ruines.
Toile.

M. 0,90 × 0,77.

1290 — Ruisdaël (Jacob) 1630-1681.
Très beau paysage d'un effet saisissant. Signé : provenant de la galerie du cardinal Fesch.

M. 0,97 × 1,32.

1291 — Crivelli (Charles) (attribué). Deux tableaux peints en détrempe, représentant l'un *S. Cristophe et S. Sébastien, l'autre S. Thomas d'Aquin et S. Antoine,* sur fond doré.
Belle conservation.
Bois. XVe siècle.

M. 0,66 × 0,30.

1292 — Salvator Rosa (attribué). *Bacchanalle.*

M. 0,32 × 0,35.

1293 — Tintoretto (attribué). Portrait d'homme.

Haut., m. 0,46 ; larg., m. 0,38.

1294 — École Vénitienne. Tête de femme.
Toile.

M. 0,38 × 0,30.

1295 — Parmigianino (Francesco Mazzola dit) (attribué). Tête de femme.
Bois.

M. 0,36 × 0,30.

Vieux tapis d'Orient : Perse, la Mecque, Circassie, Turkestan, Kurdistan, Daghestan, Shirvan, Cachemire, Tiflis, Armenie.

1296	Dimensions :	M. 4 Cent. 80 × M. 0 Cent. 95.
1297	Id.	M. 1 Cent. 40 × M. 1 Cent. 10.
1298	Id.	M. 1 Cent. 70 × M. 1 Cent. 20.
1299	Id.	M. 3 Cent. 50 × M 1 Cent. 85.
1300	Id.	M. 1 Cent. 20 × M. 0 Cent. 85.
1301	Id.	M. 2 Cent. 80 × M. 1 Cent. 20.
1302	Id.	M. 3 Cent. 50 × M. 1 Cent. 60.
1303	Id.	M. 1 Cent. 50 × M. 1 Cent. 00.
1304	Id.	M. I Cent. 45 × M. 1 Cent. 00.
1305	Id.	M. 1 Cent. 50 × M. 0 Cent. 95.
1306	Id.	M. 1 Cent. 50 × M. 0 Cent. 95.
1307	Id.	M. 1 Cent. 70 × M. 1 Cent. 20.
1308	Id.	M. 2 Cent. 10 × M. 1 Cent. 50.
1309	Id.	M. 1 Cent. 90 × M. 1 Cent. 20.
1310	Id.	M. 1 Cent. 90 × M. 0 Cent. 95.
1311	Id.	M. 2 Cent. 25 × M. 1 Cent. 50.
1312	Id.	M. 1 Cent. 40 × M. 0 Cent. 90.

1313 Dimensions : M. 1 Cent. 90 × M. 1 Cent 50.

1314 Id. M. 1 Cent. 70 × M. 0 Cent. 90.

1315 Id. M. 2 Cent. 10 × M. 1 Cent. 60.

1316 Id. M. 3 Cent. 30 × M. 1 Cent. 80.

1317 Id. M. 2 Cent. 15 × M. 1 Cent. 50.

1318 Id. M. 2 Cent. 70 × M. 1 Cent. 50.

1319 Id. M. 1 Cent. 70 × M. 0 Cent. 95.

1320 Id. M. 3 Cent. 50 × M. 1 Cent. 00.

1321 Id. M. 2 Cent. 70 × M. 1 Cent. 60.

1322 Id. M. 2 Cent. 40 × M. 1 Cent. 60.

1323 Id. M. 2 Cent. 80 × M. 1 Cent. 20.

1324 Id. M. 2 Cent. 60 × M. 1 Cent. 05.

1325 Id. M. 1 Cent. 90 × M. 1 Cent. 50.

1326 Id. M. 1 Cent. 80 × M. 1 Cent. 40.

1327 Id M. 2 Cent. 50 × M. 1 Cent. 25.

1328 Id. M. 1 Cent. 40 × M. 1 Cent. 00.

1329 Id. M. 1 Cent. 90 × M. 0 Cent. 93.

1330 Id. M. 2 Cent. 40 × M. 1 Cent. 20.

1331 Id. M. 2 Cent. 20 × M. 1 Cent. 10.

1332 Dimensions : M. 1 Cent. 10 × M. 0 Cent. 75.

1333 Id. M. 1 Cent. 50 × M. 0 Cent. 90.

1334 Id. M. 3 Cent. 30 × M. 1 Cent. 10.

1335 Id. M. 3 Cent. 10 × M. 1 Cent. 05.

1336 Id. M. 1 Cent. 50 × M. 1 Cent. 10.

1337 Id. M. 3 Cent. 65 × M. 1 Cent. 50.

1338 Id. M. 1 Cent. 40 × M. 1 Cent. 00.

1339 Id. M. 2 Cent. 45 × M. 1 Cent. 50.

1340 Id. M. 2 Cent. 40 × M. 1 Cent. 10.

1341 Id. M. 3 Cent. 20 × M. 1 Cent. 10.

1342 Id. M. 2 Cent. 60 × M. 1 Cent. 50.

1343 Id. M. 2 Cent. 60 × M. 1 Cent. 50.

1344 Id. M. 3 Cent. 10 × M. 1 Cent. 70.

1345 Id. M. 2 Cent. 90 × M. 1 Cent. 00.

1346 Id. M. 3 Cent. 30 × M. 1 Cent. 00.

1347 Id. M. 3 Cent. 20 × M. 0 Cent. 85.

1348 Id. M. 3 Cent. 90 × M. 1 Cent. 00.

1349 Id. M. 2 Cent. 05 × M. 1 Cent. 20.

1350 Id. M. 2 Cent. 70 × M. 1 Cent. 20.

1351	Dimensions:	M. 3 Cent. 20 × M. 3 Cent. 10.
1352	Id.	M. 2 Cent. 00 × M. 1 Cent. 40.
1353	Id.	M. 3 Cent. 10 × M. 2 Cent. 10.
1354	Id.	M. 1 Cent. 80 × M. 1 Cent. 20.
1355	Id.	M. 1 Cent. 90 × M. 1 Cent. 60.
1356	Id.	M. 2 Cent. 00 × M. 1 Cent. 40.
1357	Id.	M. 2 Cent. 90 × M. 1 Cent. 85.

PETITE SALLE

TABLEAUX.

* 1358 — Salvator Rosa (attribué). *Paysage.*

M. 0,50 × 0,40.

* 1359 — Salvator Rosa (attribué). *Incendie de nuit.*
Bois: rond. provenant de la galerie du cardinal Fesch.

Diam., m. 0,34.

* 1360 — Tiepolo. *L'Assomption.*

M. 0,40 × 0,32.

* 1361 — Fortuny (Mariano). *Un enlèvement.*
Ebauche à l'huile, qui à servi a M. Vertunni pour l'exécution d'un des ses tableaux les plus connus dont toutes les figures ont etées peintes par M. Fortuny. Avec cadre doré.
Toile.

M. 0,29 × 0,43.

* 1362 — Sirani (Elisabeth) 1638-1665 (attribué). (École de Bologne). *La sainte famille avec un ange et le Père Eternel.* Provenant da la galerie du cardinal Fesch.
Toile.

M. 0,54 × 0,40.

* 1363 — Ghirlandajo (Ridolfo) (attribué). *La mise au tombeau.*
Provenant da la galerie du cardinal De Luca.
Bois.

M. 0,36 × 0,49.

* 1364 — Cignani (attribué). Deux petites tablettes: sujet mythologique.

* 1365 — Inconnu. *Étude de femme.*

M. 0,16 × 0,13.

1366 — Inconnu du XVIe siècle. *Portrait de Dame Suarez sur son lit de mort.*
Cuivre.

M. 0,14 × 0,11.

1367 — École vénitienne du XVIIIe siècle. *La sainte famille.*
Cuivre.

M 0,17 × 0,14.

1368 — Marini. *La sainte famille.*
Toile ovale.

M. 0,55 × 0,47.

1369 — G. Bunney. *Un détal du palais ducal de Venise.*
Toile.

M. 0,45 × 0,40.

1370 — A. Bonifazi. *Le réveil de l'enfant.*
Toile.

M. 0,75 × 0,60.

1371 — Achille Guerra. *La promenade du cardinal.*
Toile.

M. 1,20 × 0,60.

1372 — E. Greatorex. *Marguerite.*
Toile.

Haut., m. 0,25 ; larg. m. 0,20.

ESTAMPES EN CADRE.

1373 — G. Edelink. *Portrait de Martin Des Jardins.*
Belle épreuve sans marge.
Cadre en chêne d'Amérique.

M. 0,60 × 0,50.

1374 — G. Edelink. *La tente de Darius.*
Belle épreuve ancienne.
Cadre en noyer.

M. 1,10 × 0,77.

1375 — J. Callot. *La fiera dell'Impruneta.*
Épreuve aux trois armes, sans marge.
Cadre en noyer d'Amérique.

M. 0,84 × 0,60.

1376 — P. Toschi. *L'entrée d'Henry IV à Paris.*
Belle épreuve ancienne avec marge.
Cadre en noyer, filets en or.

M. 1,05 × 0,75.

1377 — A. Bloemert. *Scène de village.*
Cadre en noyer.

M. 0,80 × 0,60.

1378 — Netscher. *Le portrait de Crespin.*
Belle épreuve.
Cadre en noyer d'Amérique.

M. 0,60 × 0,50.

1379 — A. Durer. *Le char triomphal de Maximilien.*
Belle épreuve de la troisième édition, grande marge.
Cadre en noyer.

M 2,55 × 0,60

1380 — A. Cioci 1730. *Le monastère et la forêt de Vallombrosa.* Estampe à l'eau forte de quatre planches avec marge. Cadre en noyer d'Amérique.

M 1,60 × 0,70.

1381 — Caisse de pendule en noyer.
Cadran polichrôme en parchemin.
XVIIIe siècle.

1382 — Gants en cuir rouge avec manchons en cuir vert brodé d'or.

1383 — Table rectangulaire en noyer.
XVIIe siècle.

M. 1,65 × 0,82.

1384 — Dix chaises à balustres (à *rocchetto)* avec coussins de velours vert.
XVIIe siècle.

1385 — Table rectangulaire en noyer: pieds contournés reliés par une entrejambe, poignée du tiroir en bronze.
XVIIe siècle.

Long. m. 1,52; larg., m. 0,90; haut., m. 0,83.

1386 — Presse papier formé par des monnaies japonaises.

1387 — Petit bocal en cuivre.
XVIIe siècle.

1388 — Petit sceau en cuivre.
XVIIe siècle.

1389 — Un marteau de porte, en fer.

1390 — Idem.

1391 — Deux armoiries, et deux poignées en bois.

1392 — Croix grecque avec le Christ en bronze.
Rare. XIVe siècle.

1393 — Deux jolies têtes en terre cuite ayant appartenu à des statuettes grecques.

1394 — Pendule du XVIIIe siècle signé « *Roverelli inventò : Quinquernet fece.* »

1395 — Deux plaques de gaufrier.
XVIIe siècle.

1396 — Baiser de paix représentant *la mise au tombeau.*
Bronze du XVIe siècle.

1397 — Baiser de paix représentant *la descente de la Croix.*
Bronze du XVIe siècle.

1397bis — Deux rideaux en dentelle.

1398 — Très grand et beau tapis avec application de draps en couleur, sur fond fraise, représentant des entrelacs, des rinceaux, et des fleurons.

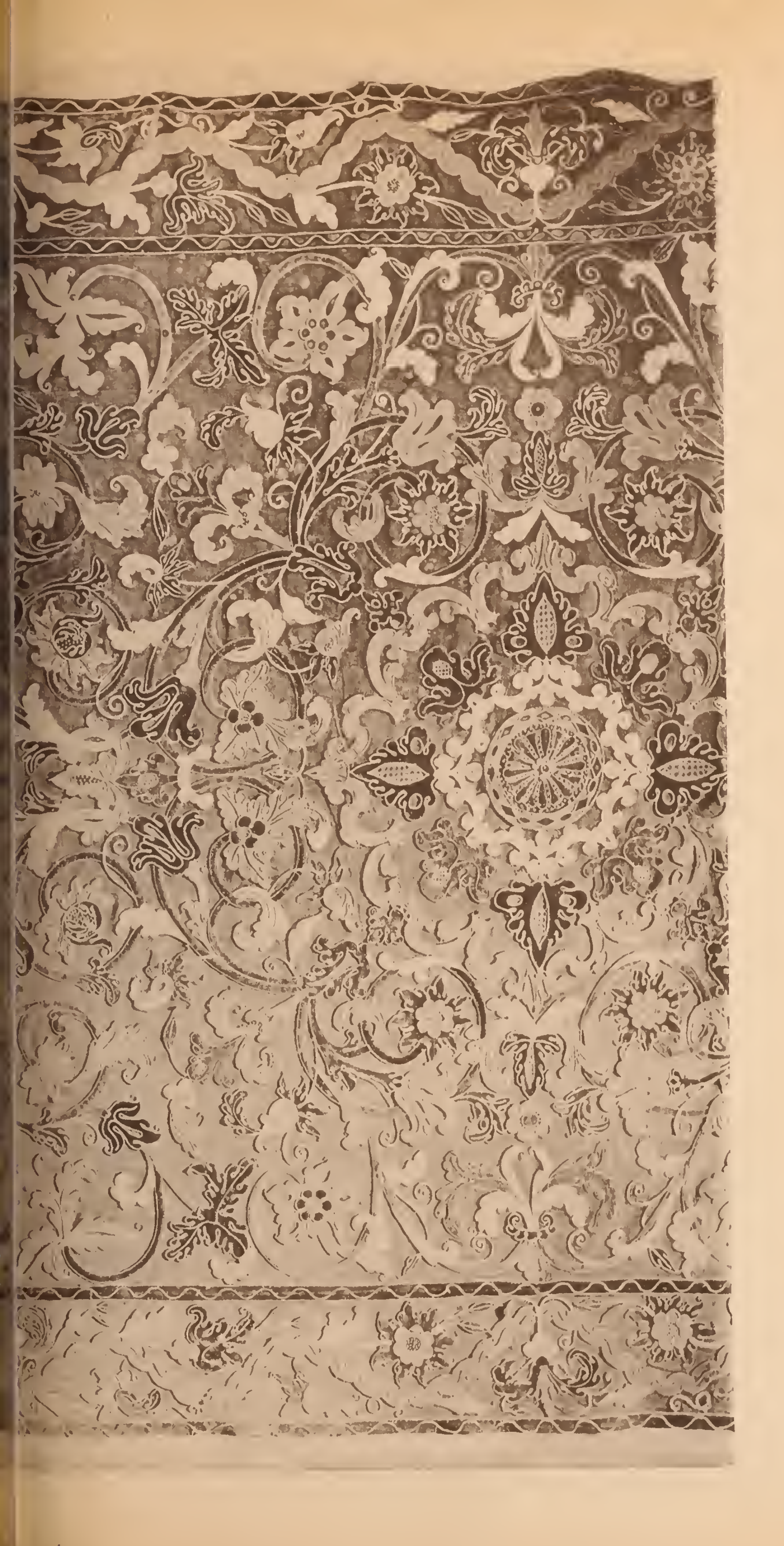
Superbe travail éspagnol du XVIIe siècle, très bien conservé.

Long., m. 8; larg., m. 3,50.

1398bis — Lustre en verre de Venise à douze flammes.



N.° 1398



X I SIÈCLE.

PETITE SALLE À MANGER

ESTAMPES EN CADRE.

1399 — G. Edelink. *Portrait de Jean Charles Parent.* Très belle épreuve.

M. 0,46 × 0,38.

1400 — *Portrait de Francesco Redi.* Cadre en noyer avec verre.

M. 0,33 × 0,27.

1401 — Marco Sadeler. *Portrait de Monseigneur de Pyrn.* Belle épreuve.

M. 0,25 × 0,30.

1402 — Luc De Leyde. *L'Adoration des Mages.* Tirage moderne.

M. 0,90 × 0,70.

1403 — Suiderhof. *La Paix de Westfalie.* Beau cadre en noyer sculpté.

M. 0,66 × 0,88.

1404 — R. Gaillard. *Portrait de l'Archevêque De Beaumont.* Estampe.

M. 0,38 × 0,49.

1405 — Mignard. *Portrait de Pierre Paul Riguet baron de Bonrepos.* Belle épreuve. Sans marge.

M. 0,58 × 0,46.

1406 — STEPHANUS PICART. *Portrait de Ludovic La Chapelle.*

M. 0,38 × 0,46.

1407 — R. MORGHEN. *Portrait de Philippe de Champagne.*

M. 0,53 × 0,75.

1408 — ROBERTUS NANTEUIL. *Portrait de Pomponius Bellieuze.* Belle épreuve.

M. 0,38 × 0,46.

1409 — VAN SCHUPPEN 1669. *Portrait d'Henri Godet.*

M. 0,40 × 0,32.

1410 — I. G. Will. *Portrait de l'Architecte Briseux.*

M. 0,34 × 0,40.

1411 — *Portrait avant la lettre.*

M. 0,23 × 0,30.

1412 — AEGYDIUS SADELER. *Portrait de Tobias Scultoeurs.*

M. 0,25 × 0,30.

1413 — I. P. BERENDRECHT. *Portrait de H. Goltzius.*

M. 0,30 × 0,25.

1414 — ANT. MASSON. *Portrait d'Hardouin de Perefixe.* Belle épreuve. Très beau cadre à *sbalzo.*

M. 0,40 × 0,32.

1415 — MARCO SADELER. *Portrait d'un ambassadeur de Perse.* 1604.

M. 0,34 × 0,26.

1416 — FRANK OGERIUS. *Portrait du célèbre médecin.* Patin.

M. 0,40 × 0,33.

1417 — DE POILLY. *Portrait du Maréchal D'Harcourt.* Cadre en bois sculpté.

M. 0,50 × 0,64.

FAIENCE ET PORCELAINES.

1418 — Deux fruitières.
Vieux Ginori.

1419 — Une theïère, une cafetière et une laitière.
Naples.

1420 — Trois pièces en verre porcellainé.

1421 — Ampoules.
Naples.

1422 — Deux pièces en faïence.

1423 — Très élégant triomphe de table à coquilles.
Naples.

1424 — Quatre salières de formes différentes.
Naples.

1425 — Deux compotières avec plat en faïence Anglaise du XVIIIe siècle, décorées en couleur.

1426 — Deux petites tasses chinoises et huit pièces en porcelaine.

1427 — Onze pièces faïence.
Vieux Ginori.

1428 — Fruitière en forme de panier.
Faïence Anglaise.

1429 — Quatorze pièces en porcelaine et faïence, et quatre cuillères en bois de buis.

1430 — Treize assiettes en porcelaine chinoise, bleu sur blanc. Au milieu de l'assiette un arbre.

Diam., m. 0,22.

1431 — Douze assiettes en porcelaine chinoise, bleu sur blanc.

Diam., m. 0,18.

1432 — Deux grand plats en porcelaine chinoise et deux grande vases en porcelaine chinoise bleue sur blanc, de différentes grandeurs.

1433 — Six assiettes en porcelaine chinoise, bleue sur blanc: au milieu un paysage.

Diam., m 0,22.

1434 — Six assiettes en porcelaine chinoise bleue, sur blanc: au milieu un panier de fleurs.

Diam., m. 0,22.

1435 — Quatre tasses à café, dont une différente, et une theïère à bec en métal, en porcelaine chinoise.

1436 — Deux carreaux, dont l'un représente *S. François*, et l'autre *la Justice*.

M. 0,21 × 0,30.

1437 — Deux vitraux peints par le Prof.r Bertini de Milan représentants *l'Annonciation*.

M. 0,39 × 2,15.

1438 — Lot composé de six consoles en bois de noyer sculpté.

1438bis — Lot composé de sept consoles en bois sculpté.

1439 — Table à diner ovale, à coulisse pour 24 personnes.

1440 — Deux tables en bois de noyer tournées, colonnes en torse.
XVIIe siècle.

1441 — Douze chaises à balustre (à *rocchetto*).
XVIIe siècle.

1442 — Quatre rideaux en drap vert.

M. 3,61 × 2,22.

1443 — Lustre en verre de Venise à douze flammes.

1444 — Jolie console en bois.
XVIIIe siècle.

1444bis — Quatre consoles en terre-cuite.

GRANDE SALLE AU NORD

1445 — Grand lustre en cuivre à 21 flammes.
XVIIe siècle.

1446 — Dix chaises en noyer à balustres (à *rocchetto*).
XVIIe siècle.

1447 — Portière Venitienne en peluche de soie à riche décor aux armes de la famille Nobili de Lucques, sur un fond cramoisi avec grande bordure a rabesques.

M. 3,20 × 2,50.

1448 — Quatre rideaux en drap vert.

M. 3,64 × 2,22.

1449 — Garniture de lit en bourre de soie jaune avec galons bleu.
XVIIIe siècle.

COUSSINS

1450 — Brocart bordé de peluche rouge, doublé de soie.

1451 — Orfroi de pluvial doublé de satin.

1452 — Velours doublé de soie.

1453 — Velours doublé de soie.

1454 — Brocart doublé de damas.

1455 — Orfroi de pluvial doublé de damas avec glands.

1456 — Orfroi de pluvial doublé de damas rouge.

1457 — Damas vert.

1458 — Brocart bordé de peluche doublé de soie.

1459 — Brocart et peluche verte doublée de soie.

1460 — Peluche rouge bordée de brocart, doublé en soie.

1461 — Brocatelle doublée de soie.

1462 — Ancienne broderie sur soie violette bordée de peluche doublée de soie.

1463 — Matelas en brocart rouge.

M. 2,40 × 0,75.

1464 — Deux coussins. Orfroi de pluvial bordé de peluche, doublé de damas rouge.

1465 — Deux coussins brocart doublé de damas.

1466 — Deux coussins brocart.

1467 — Trois grand coussins brocart vénitien doublé de damas.

1468 — Quatre coussins de damas rouge.

1469 — Grand coussin de damas rouge.

1470 — Machine à écrire (*Hall type writer machine, Nev York*).
La plus convenable de toutes les machines à écrire. Avec accessoires.

1471 — Deux vitraux anglais à petits carreaux dans l'ancien style.

M. 0,80 × 0,42.
M. 0,35 × 0,50.

1472 — Élegant vitrail anglais peint.

M. 0,95 × 0,75.

* 1473 — Très-belle table contournée, marquetée en nacre et bois de différentes couleurs avec un riche dessein de fleurs.
Travail très-fin.

M. 1,17 × 0,65.

1474 — Sous ce numéro seront mis en vente tous les objets qu'on aura pu oublier dans la compilation du catalogue et ceux qu'on n'a pas cru convenable d'y faire figurer.
